

# VenoprotEP VenoprotEP Forte filmtabletta

500 mg mikronizált flavonoid, amely 450 mg diosmin és 50 mg heszperidinben kifejezett egyéb flavonoidot tartalmaz vagy  
1000 mg mikronizált flavonoid, amely 900 mg diosmin és 100 mg heszperidinben kifejezett egyéb flavonoidokat tartalmaz

**Vénvédelem  
Ahogy tetszik!**  
Naponta egyszeri vagy  
kétszeri adagolás.



A **VenoprotEP filmtabletta** érvédő hatású gyógyszer, gátolja a visszerek kitágulását, növeli a hajszálerek ellenállását, javítja az idült vénabetegség tüneteit.

Citrus flavonoidokat tartalmazó,  
vény nélkül kapható gyógyszer.

[www.venavedelem.hu](http://www.venavedelem.hu)

MAGYAR  
GYÓGYSZER

EXTRACTUM PHARMA  
30  
éve

ExtractumPharma zrt. • 1044 Budapest, Megyeri út 64.  
Tel.: +36 1 233 0083 • [budapest@expharma.hu](mailto:budapest@expharma.hu) • [www.expharma.hu](http://www.expharma.hu)

A kockázatokról és a mellékhatásokról olvassa el  
a betegtájékoztatót, vagy kérdezze meg  
kezelőorvosát, gyógyszerészét!

2024 SZEPTEMBER, XXVII. ÉVFOLYAM, 301. SZÁM

[www.sikeresnok.hu](http://www.sikeresnok.hu)

# SIKERES NŐK

Ára: 980 Ft A SIKERES NŐ LAPJA

LEGYEN ÖN IS SIKERES!

WOLF KATI  
KÖKÉNY BEATRIX  
JURONICS TAMÁS  
KRAUSZ FERENC  
MARJAI VIRÁG  
KOCSI ILONA

SIKER  
ÉS  
MŰVÉSZET

NOVÁK ZAFÍR BELLA



SIKERES NŐK

301. SZÁM 2024 SZEPTEMBER - XXVII. ÉVFOLYAM



# TUDJA, MIK AZ ÉRTÉKEK AZ ÉLETBEN



Wolf Kati gyermekkorát Szentendrén töltötte. Édesapja – az Erkel Ferenc-díjas Wolf Péter – révén már kislányként belekóstolhatott a show-bizniszbe, amikor 1981-ben a *Vuk* című rajzfilm főcímdalát énekelte el.

Kisgyerekként eldöntötte, hogy előadóművész szeretne lenni. Egyéni karrierje előtt, már gimnazista éveitől kezdve számos együttesben énekelt és különböző zenei műfajokkal szórakoztatta a közönséget. A főiskolát a Zeneakadémia szolfézs-karvezetés-zeneelmélet tanár szakán végezte.

Legelső lemeze 2009-ben jelent meg *Wolf áramlat* címmel, melyet édesapjával, Wolf Péterrel együtt készített.

2010-ben az *X-Faktor* első évadában robbant be felnőtt énekesnőként a köztudatba és vált a magyar könnyűzenei élet kiemelkedő alakjává. Ő képviselte Magyarországot a 2011-es Eurovíziós Dalfesztiválon, Düsseldorfban, a *What About My Dreams?* című dallal.

Számos sláger kötődik a nevéhez, 2011 óta 23 kislemezt és 3 szólólemezt adott ki.

2011-ben az év női előadója lett.

2012-ben és 2022-ben pedig A Dal zsűritagja.

2011-ben Gundel Művészeti Díjjal, majd Szenes Iván Díjjal is elismerték tehetségét.

2019-ben a MAHASZ összesítése alapján a *Szerelem, miért múlsz?* című slágere az évtized legtöbbet játszott dala lett.

2011 óta a Magyar Ökumenikus Segélyszervezet elsőszámú önkénteseként rendszeresen segít a rászorulókon, számos adománygyűjtő akciójának arca.

Wolf Kati már régóta a magyar könnyűzenei szcéna egyik meghatározó alakja, ezalatt az idő alatt rengetegszer láthattuk már a képernyőn és az újságok címlapjain is.

2023-tól a Debreceni Egyetem Könnyűzenei Intézetének oktatója.

„Az elejétől kezdve nagyon figyeltem arra, hogy a szakmámnak ne csak a szép, csillogó oldalát lássák. Szerettem volna, ha egy valós képet kapnak arról, hogy ez igazából mennyi befektetett energiával, munkával és nehézséggel is jár.”

Kati szívügyének tekinti a tehetségek felkarolását és gondozását is. Az ő életének is meghatározó alakja volt énektanára - *Dékány Endre* -, aki nélkül most nem tartana ott, ahol.

„Alapvetően minden embernek szüksége lenne egy mentorra, egy olyan tanárra, mesterre, aki neked megadotott. Nem lennék ugyanaz az énekes, ha nincs Dékány tanár úr.”

Az 50. születésnapját ünneplő művésznő az egyik legképzettebb, legsokoldalúbb magyar énekes, akinek a keményebb hangzású és a líra dalok is megférnek széles repertoárjában.

Boldog születésnapot kívánunk!

Szerk.-

Fotó: Láng Nándor



# TARTALOM

## Happy Birthday:

**Wolf Kati**

3. oldal

Tudja, mik az értékek az életben

## Sikeres Nő:

**Novák Zafir Bella**

6-9. oldal

Zafir-a tündöklő drágakő

## Sikeres életpálya:

**Kökény Beatrix**

10-13. oldal

Az olimpikon már gyermekeinek drukkol...

**Kocsi Ilona**

22-25. oldal

A szakmai tekintély ma már nem elég az életben maradáshoz

## Siker a hivatásban:

**Barnovszky Henrietta**

14-17. oldal

A ruha a fő...

**Krausz Ferenc**

21. oldal

A Magyar Szent István Rend kitüntetettje

**Tóth Zoltánné**

44-46. oldal

A szíve mindig vöröskeresztes marad

## Sikeres előadás:

**Juronic Tamás**

18-20. oldal

Más nézőpontból vizsgálja a férfi-női kapcsolatot

**Közkívánatra**

26-29. oldal

**Alma meg a fája**

30-31. oldal

## Siker a színpadon:

**Marjai Virág**

32-34. oldal

Virágot a Virágnak...

## Sikeres vállalkozó:

**Dunai Ágnes**

36-37. oldal

Egy mátrai borászat sikerének titka

## Sikeres pályakezdés:

**Német Klára**

38-39. oldal

Minden kezdet nehéz?

## Kulturális- és programajánló

40-41. oldal

## Sikeres premier:

**Játék a kastélyban**

42-43. oldal

Premier szeptemberben a Centrál Színházban

## Sikeres utazás:

**Arbelobello**

50-53. oldal

Egy mesébe illő hely...

## Sikeres stílus:

**Regencycore:**

54-58. oldal

Élj úgy, akár a Bridgertonok!

### Főszerkesztő: Dr. Huzik Veronika

Kiadó: Police Press Lapkiadó Kft.,  
7621 Pécs, Király utca 36.

100%-ban magyar tulajdonosi vállalkozás

**Főmunkatárs:** Sörfőző Zoltán, Kemény György

**Reklámszerkesztő:** Kiss Zsuzsanna

**Munkatársak:** Berlinger Ágnes, Kancsár Péter, Kiss Erzsébet, Kizsel Tünde, Kiss Annamária, Kondor Csaba Norbert, Lázár Lajos, Nagy Bandó András, Aigner Ivan, Dr. Oláh Antal

**Szerkesztőségi titkár:** Novák Judit Tel.: 72/ 515-614

**Szerkesztőség:** 7621 Pécs, Király u. 36.,  
**Levélcím:** 7601 Pécs, Pf: 21, Tel./fax: 72/ 515-614,  
**e-mail:** sikeresnok@policepress.hu

**Terjesztés:** Lapker Zrt.: Relay, Inmedio.

**Nyomdai előkészítés:** Top Art Stúdió Pécs, Király u. 36.

**Stúdióvezető:** Szokol Sándor **Címlapfotó:** Muszi Vivien

**Nyomdai munkálatok:** Érdi Rózsa Nyomda **Felelős vezető:** Juhász László

**HU ISSN 1785-8089**

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt. megrendelhető az ország bármely postáján, a hírlapot kézbesítőknél, [www.posta.hu](http://www.posta.hu)

A hirdetések tartalmáért és szövegéért a kiadó felelősséget nem vállal.



Lapunkat rendszeresen szemléli Magyarország legnagyobb médiatelepítője az

A kiadónak felel a Kft. ügyvezetője.  
A lapban megjelent hirdetések tartalmáért nem vállalunk felelősséget!  
Még sem rendelés kézbesítve nem ártunk meg, és nem költünk vissza.



1084 Budapest, Ántónia u. 11.  
Tel: 303-4738  
Fax: 303-5444  
E-mail: [marketing@observer.hu](mailto:marketing@observer.hu)  
[www.observer.hu](http://www.observer.hu)

valamint az





# Wellness élményekért és gyógyító pihenésért IRÁNY HAJDÚSZOBOSZLÓ



## EGÉSZSÉGMEGŐRZÉS A GYÓGYVÍZ ÁLTAL

A hajdúszoboszlói gyógyvízben való fürdőkúra egészségmegőrző és betegséget gyógyító hatásai segítségével megőrizheti egészségét! A komplex gyógyító program a gyógyfürdő szakorvosai által felírt gyógyászati kezelésekből és fürdőzésből áll. A városi Gyógyfürdő mellett a helyi szállodák terápiáin is igényelhetők a gyógykezelések és házon belül is lehet fürdőzni az áldásos hajdúszoboszlói gyógyvízben. Hajdúszoboszló gyógyvize egyedí ásványi anyag és nyomelemtartalmának köszönhetően az egészségügyi problémák megelőzése és gyógyítása területén széles körben alkalmazható, a gyógyhatás elérése érdekében 15 gyógykezelésből álló kúra igénybevétele javasolt. Nyugodtan kijelenthetjük, hogy a hajdúszoboszlói gyógyfürdőzés áldásos terápiás cél nélkül is, hiszen a gyógyvíz oldja a stresszt, ellazít és kellemesen pihentet és segíti az egészség megőrzését.

## ŐSZI WELLNESS FELTÖLTÖDÉS

Hajdúszoboszló a wellness fellegvára is, az Aqua-Palace fedett élményfürdőnek is köszönhetően. Nem véletlenül vált népszerűvé a háromszintes vízi palota a wellness életérzést kedvelők körében, mely kortól



függetlenül mindenki számára kínál lehetőségeket a feltöltődéshez, kikapcsolódáshoz. A szaunavilág, különleges masszázskézelések és fitnessprogramok szolgálják a test és a lélek kényeztetését. A kisgyermekes családok számára is kiváló az Aqua-Palace élményfürdő, hiszen a babavilág szinten,

egy egész emelet az ő pihenésüket szolgálja, a családi medencék és szolgáltatások által. A helyi wellness szállodákban is változatos a masszázs- és a szaunakínálat, valamint speciális wellnessprogramokkal kényeztetik vendégeiket, segítve a gondtalan kikapcsolódást.

**Hajdúszoboszló a felüdülés élményét kínálja egész évben!**  
[www.hajduszoboszlo.hu](http://www.hajduszoboszlo.hu)

# ZAFÍR

– a tündöklő drágakő



*Kitartó és céltudatos munkája meghozta gyümölcsét. Az elmúlt évben számos díjat elnyert. Ő lett a Miss World Hungary Szépségverseny II. Udvarhölgye, a Miss Talent győztese, ahol táncolt, valamint a Miss Charity második és Miss sport második helyezettje. Ősszel az IFBB versenyen több díjat nyert; ezek közül talán a legnagyobb elismerés, hogy a Felnőtt Bikini kategóriában elnyerte az IFBB Fitness és Testépítő szövetség Magyar Bajnoki címét. Ahogy ő maga is mondja, azóta egy új világ nyílt meg előtte...*





– **Hogyan alakult életed legutóbbi beszélgetésünk, a Miss World Hungary szépségverseny óta?**

– Sorsfordító pillanatnak éreztem, amikor feltették a fejemre a koronát második udvarhölgyként a Miss World Hungary szépségversenyen. Ezzel egyrészt egy régi álmom teljesült, másrészt kinyílt előttem egy új világ: színvonalas rendezvényekre kaptam meghívót, sok érdekes embert ismerhetek meg, fotózásokon, divatbemutatókon és szerepléseken vehetek részt. Egyre többen ismerhetnek meg, és egyre többet mutathatok meg magamból.

– **Milyen irányban indultál el ezután?**

– Egyik régi vágyam volt, hogy a divat világában forgolódhassak. A szépségverseny óta fiatal divattervezőkkel ismerkedhettem meg, akiknek alkotásait különböző programokon mutathattam be. Az utóbbi időben különösen Helga Tóth divattervezővel vált szorosabbá az együttműködésem: több alkalommal viselhettem fantasztikus, újszerű alkotásait, színvonalas, a média által is követett rendezvényeken. Helgával gyorsan megtaláltuk a közös hangot, nemcsak azért, mert a bemutatókra jó hangulatban, vidáman készülődünk, hanem mert nagyon jól egymásra hangolódtunk, Helga ruhái ugyanis nagyon illenek a stílusomhoz. Különösen a kifejezetten nekem tervezett, a címlapon is látható, rózsaszín ruhában érzem magam igazán „királynőnek”. Emellett mindig nagy élmény Helga csapatával, a B72-es stúdió szakembereivel, sminkesekkel, fodrászokkal, fotósokkal együtt





dolgozni, ez a lendületes, fiatal csapat mindig új energiákkal tölt fel. Jó azt látni, hogy sok fiatalt motivál, hogy egyéniségét megfelelő eleganciával mutathassa be, és a szép ruhák ne csak a régi filmekben jelenjenek meg, hanem a modern, mindennapi életünkben is megtalálják helyüket.

– **Valóban gyönyörű fotók jelennek meg rólad.**

**Ez azt jelenti, hogy a modellkedés lesz az utad?**

– Mindennapjaimnak szerves részévé vált, hogy modellként dolgozhatok több eseményen, de ez egy nehéz szakma. Mindig is fontos volt számomra a szereplés, a színpad, hiszen színpadi táncos végzettséget is szereztem. Érdekelnek azonban emellett más elemei is a folyamatnak, mint pl. a marketing, az online megjelenítés. Ezért is mentem egyetemre, ahol gazdasági menedzsmentet és marketinget is tanulok. Nyitott vagyok az új kihívásokra, úgy érzem, hogy ha mélyvízbe dobnak, akkor tapasztalom meg igazán képességeimet, hogyan tudok úrrá lenni a kezdeti nehézségeken és alkalmazkodni az új helyzetekhez. Az IBS-en folytatott tanulmányaim utolsó évében járok, és ezzel párhuzamosan végeztem el a TV2 Akadémián a műsorvezető és szerkesztő riporter szakot. Ennek kapcsán több televíziós projektben dolgozhattam, és megismerhettem, hogy egy-egy produkció mögött milyen komoly munka zajlik.

– **A televíziós világa természetes választás lenne számodra, vannak ezzel kapcsolatos elképzeléseid?**

– A TV, a film fontos része életemnek, és valóban a kamerák előtt is szeretném egyre többet látni magam. Különösen az interaktív, kihívásokkal teli műsorok állnak hozzám közel. A szépségkirálynő választás óta többször szerepeltem a TV2 műsoraiiban, interjúiban. Emellett szívesen vettem részt az újabb szépségkirálynő választásokra jelentkezők felkészülését segítő podcast műsorban és beszélgetésben, ahol saját tapasztalataimról és az általam leszűrt tanulságokról beszélhettem.

– **És mindemelt jut még energiád a sportra is? Láthattuk szép eredményeidet a Just Clear Fitness bajnokságain, és hogy eljutottál a barcelonai világvérsenyre is!**

– Egész gyermekkoromban táncoltam, most pedig a sport veszi át azt a szerepet, ami a fizikai edzések, a diéták tartása, a tudatos készülés révén ad fegyelmezett keretet életemnek. Az elmúlt évben, rövid





felkészülés után ősszel bajnoki címet szereztem az IFBB Fitness és Magyar Bajnokságon Felnőt Bikini kategóriában.

– **Hogyan tudsz készülni egy ilyen versenyre?**

– Ez bizony igazi életmódváltást jelentett számomra: a rendszeres edzések mellett komoly megpróbáltatás a szigorú diéták betartása, és fontos a mentális felkészülés is. Az év eleji rövid lazítás után most újra tudatosan készülök az idei év végi nagyszabású versenyekre.

Ez a sport azért is áll közel hozzám, mert itt egy komplex életmódváltásról van szó, aminek szerves része az egészséges táplálkozás, a környezettudatosság. Külön öröm számomra, amikor sportolói eredményeim miatt felkérést kapok természetes tápanyagok, egészséges ételek, italok reklámozására. Rövid videóimban is bemutatom ezeket a közösségi oldala-

imon, és bízom benne, hogy ebben is jó példát tudok mutatni.

Az egészséges táplálkozás mellett a bőrápolás, bőrünk védelme is egyik kedvenc témám. Háziasszonyként közreműködhettem szépségszalonnák hálózatok megnyitóján, az új típusú bőrápolási szolgáltatások népszerűsítésében.

– **E sok változás és tevékenység közepette mit üzensz korosztályodnak?**

– Mindig büszke voltam kitaratásomra. A mai világban, amikor annyi minden ér minket, oly sok információval bombáznak, ezt egy igazán fontos kapaszkodónak tartom: Csináld azt, amiben tehetséget érzel, amiben jól érzed magad, és ne hagyd magad letéríteni az útról, vidd végig mindazt a munkát, tanulást, felkészülést, ami elvisz oda, hogy abban a tevékenységben sikeres legyél.



Insta: @novak\_zafir

**Csapat Tagjai:**

**Fotó:** Muszi Vivien

**Ruha:** Helga Toth

**Smink:** Kuchta Kornélia

**Ékszer:** Sophie Molnar Design

**Haj:** Mészáros Emese

**Hajékszer:** Miracles by Nora

**Stúdió:** B72 Stúdió



SIKERES ÉLETPÁLYA

# AZ OLIMPIKON KÖKÉNY BEATRIX

*már gyermekeinek drukkol férjével*

**Lapunk 2008/5. havi számában jelent meg az írás: NEM OSZTOTTA MEG MAGÁT: A SPORT ÉS AZ ANYASÁG címmel Kökény Beatrix világklasszis kézilabdásról. Az olimpioncsaládot ezúttal fiúk, Imre Bence képviselte a párizsi olimpián.**

A Köke becenévre hallgató magyar kézilabdás két klub színeiben (Bp. Építők, Ferencváros) tette le névjegyét a magyar sporttörténelemben. Nemzetközi trófeái:

olimpiai ezüst- és bronzérem, vb-ezüstérem, Európa-bajnok. Jelenleg is a sportágért fáradozik. Az FTC Kézilabda Akadémiája utánpótlás szakágának sportigazgatója.



Csik Ferenc Díjátadó Puskás Stadion

– **Kedves Bea, huszonegy éves kézilabdás múlt után, harmincegy évesen hagytad abba az aktív játékot. Azt mondják, életünk egy fejezetét a csúcson kell abbahagyni. Nehéz döntés volt számodra?**

– Harminc fölött már másra is szerettem volna gondolni, nem csak a kézilabdára. Gyerekekre, és új életre. Az olimpia iszonyatosan motivált, mindenki óriási elszántsággal készült rá. Sikeres befejezés után gondoltam rá, hogy mindent félreteszek, 2001-ben. Több oldalról is marasztaltak, hogy legalább még egy évig folytassam. A korom miatt megtehettem volna. A Fradi szurkolók is kéreltek. A válogatott szakvezetői pedig a decemberi EB-ig mindenképp számítottak volna, rám, de nem akartam félgőzzel kézilabdázni.

– **Ezt követően tehát teljes gőzzel a család, a gyermeknevelés felé fordultál?**

– Amikor kicsi voltam azt terveztem, hogy fiatalon leszek anyuka. Ezt a szándékomat keresztülhúzta sportpályafutásom, ami nagyon jól alakult. Azt éreztem, kétfelé nem tudnék ugyanolyan erővel koncentrálni, ahogyan szeretnék. A két fontos területet az életemben ketté kell választani, hogy egyik se csorbuljon. Huszonekét évesen úgy döntöttem, hogy előbb a kézilabdát választom, majd annak befejezése után jöhet a családalapítás. Most távlatában is úgy érzem: helyes volt a döntésem.

**– Hol ismerkedtetek meg a férjeddél, Imre Gézával?**

– Atlantában ismerkedtünk meg az olimpián, ahol egyformán bronzérmes szereztünk, és sokat jártunk közös fogadásokra, szervezett összejövetelekre. Ezt követően alakult ki szorosabb kapcsolat közöttünk, aminek házasság lett a vége, gyümölcse pedig két szép, ügyes gyermekünk.

**– Férjed az olimpiai dobogós Imre Géza párbajtőröző. Beszelnél a sportházasság előnyeiről, netán buktatóiról?**

– Buktatóit sohasem éreztem, csak előnyeit. Amikor valamelyikünk elment hosszabb időre edzőtáborozni, vagy versenyre, mindketten ugyanabban a cipőbe jártunk, ez nem okozott problémát.

**– Hogyan alakult a család élete 2008 óta?**

– Apukájuk 2016-ban abbahagyta a sportot és azóta a Budapesti Honvédnál sportigazgató. Én a Fradinál vagyok, a Kézilabda Akadémián dolgozom ugyancsak ebben a beosztásban.

**– Mennyi idősek most a gyermekek? A híradások szerint már igencsak bontogatják sportszárnyaikat? Milyen elvek szerint nevelték az utódokat?**

– Szofi és Bence régen voltak kisbabák. felnőttek. Szofi 20 éves, Bence 22 lesz ősszel. Fiunk ügyes volt labdajátékokban, kézilabdázott, focizott. Igazából nem tanígtattuk, a tévéből leste el a mozdulatokat, és ott-hon azt gyakorolhatta, amit a meccseken is látott. Ő nem mesét nézett a képernyőn, hanem a sportprogramok előtt ült lelkesen. Ismeri a nevesebb sportolókat, a világbajnoki motorozót *Talmácsit* például. Érdeklődéssel fordult a Forma 1 felé is. De sorolhatnám tovább a sportágakat, a vízilabdát, a kosarat, szinte mindenevő volt a sportban.

**– Milyen irányt vett Szofi?**

– Leányunk végig járta az utánpótlás válogatottat. Két Európa bajnoki aranya van, és a világbajnokságokról második és harmadik helyet vívta ki. Jelenleg az Érd csapatában kapus poszton játszik és a Budapesti Gazdasági Egyetem harmadéves hallgatója lesz ősztől.

**– Sportoló házaspárnál presztízskérdés-e, hogy a gyerek melyik szülő sportágát vigye tovább?**

– Lehet, hogy ilyen is létezik, de nálunk ez nem jött így szóba. Apukájuk ugyanis nem szerette volna, hogy a vívást válasszák. Az óvodában már sportoltak. Mindketten ugyanabba a csoportba jártak. Korcsolyáztak, úsztak, tornáztak.



Párizs olimpiai falu



Kieli öltöző Bence új csapata





Meccs után Szofival Érden

Jó alapokat szereztek, amire aztán lehetett építeni, szakosodni. *Bencét* korán beírattuk kézilabdás táborba, így elkötelezte magát ennél a labdajátéknál.

- **A sportházasság előnyeiről pozitívan nyilatkoztál. Manapság felkapott téma lett a sportszülői magatartás. Ebben milyen tanácsokat tudnál átadni „sorstársaidnak“?**
- Manapság a szülők nagyon sokszor terhet tesznek a gyerekeik vállára és nagyon sok tanáccsal látják el őket. Ebben a hibába estem az elején én is majd *Bence* úgy 10 éves korában kérte, ne adjak tanácsot neki. Ha nehezen is, de elfogadtam a döntését. Mi az Akadémián azt kérjük a

szülőktől, biztassák, szeressék a gyereket a szakmát bízzák az edzőkre.

- **A pénzügyi irányultság mindig fogós kérdés. Néhány év alatt kell megalapítani a jövő biztonságát.**
- Amikor abbahagytam az aktív játékot, ott maradtam a Fradinál, amolyan mindenesnek. Egy idő után már nagyon elegem lett abból, hogy soha sincs pénz, mindig ezután kell rohangálni. Amolyan szálmalomharcnak éreztem a nincstelenséget. Ekkor úgy döntöttem, hogy a pénzügyek felé fordulok, bár a vállalkozói és a befektetési szellem korábban is megvolt bennem. Mindig is érdekelt,

hogyan lehet megtakarítani, spórolni az aktív pályafutás alatt, hogy amikor abbahagyom a sportot, ne legyenek anyagi gondjaim, és tudjak tartalékolni. Huszonegy éves sportpályafutásom alatt tudtam félretenni és most megpróbáltam a legjobb befektetéseket kinézni. A jó pénzember rögtön megforgat. Ezt a szemléletet szándékoztam a többi fiatalnak is megmutatni, hogy az aktív sport az ember életében csupán egy rövid 10-12 éves periódus, ami után nagyon nehéz úgy harminc fölött egy új világba belecseppenni, és felvenni a versenyt és esetlegesen már tíz éves gyakorlattal, rendelkező üzletemberekkel. Szeretném ezzel a példával is segíteni a sportolókat. Ez a fajta vállalkozás, azért is jó, mert két gyerek mellett is nyugodtan tudtam bonyolítani. Mára már ez a tevékenység nem foglalkoztat.

– **Hogyan látod az igen népszerű kézilabdázás jövőjét?**

- Vannak posztok, ahol világszínvonalú egyéniségek nevelkednek, viszont vannak hiány posztok. A beállós, jobbshél, jobb átlövő helyén kevés a merítési lehetőség. Hiányoznak a jó balkezes játékosok. Erre nagyobb odafigyelést kell fordítani. Már a tizenévesek között körbe kell nézni. Itt látok fejlesztési lehetőséget. Hála Istennek nagyon népszerű a kézilabda, köszönhetően az elmúlt évek kiváló eredményeinek. Már a nyolc-kilenc éveseknek is van szervezett bajnoksága, és ha ezeket, a hiányposztokat felhozzuk, megőrzi a sportág nem halványuló dicső fényét. A kézilabda jövője biztató mind a két csapatunk ott volt az Olimpián reméljük ez a tendencia folytatódni fog és ott lehetünk Los Angelesben.

– **Stresszkezelés módszerei kardinális kérdések. Játékosként, szurkolóként te ezt hogyan éled, éled meg?**

- Sajnos, ahogy öregszik az ember egyre nehezebb a stresszt kezelni. Most még nehezebb, mint játékos koromban, mert nem tudok segíteni csak szurkolni.
- **Kinőttük már a „magyar betegséget” utolsó percekben leadni az előnyt, elveszíteni a mérkőzést?**
- A mai kézilabda sportág még gyorsabb, mint a mi időnkben volt. Azt, hogy a vége milyen, azt a pillanatnyi ideg állapot és a szerencse dönti el. Véleményem szerint, ez nem magyar betegség szinte minden csapatnál láttam már hasonlót.



## KÖKÉNY BEATRIX



Tatabánya fiatalok a portugál meccs után

– **A párizsi olimpián láttunk csalódást okozó szerepléseket, várt, vagy váratlan kimagasló teljesítményeket. Kommentekben elemezték a mentális felkészítést. Hogyan zajlott ez anno, és hogyan fejlődött ez manapság? Megkérdeztük mamát és fiát.**

– **Kökény Bea:** A mentális felkészítés akkor kezdett elindulni, amikor még kézilabdáztam. 1995-ben jelent meg a válogatott mellett Vura Márta sport pszichológus, aki a hazai VB feszültségeit próbálta bennünk feloldani. A csapat nem minden tagja járt

hozzá, de sokan hittünk és bíztunk az ő szaktudásában. A két olimpián, ahol szerepeltem folytatódott a munka és sikeres volt az együttműködés. A mai sportban még nagyobb szükség van a mentális felkészítésre, mert az internet világában nagyon sok negatív vélemény jut el a sportolókhoz a stresszhelyzetek kívül még pluszban. Ezt még nehezebb egyes sportolónak kezelni. Ezért is fontos lenne, hogy szakember segítse a sportolók lelki életét. Én úgy gondolkozom: a gyerekeim maguk próbálják átrágni magukat a nehézségeken. Mi azt tanácsoltuk nekik, hogy érdemes szakemberrel beszélgetni, viszont ők ezt máshogy gondolják.

– **Imre Bence olimpikon kézilabdás:** Anyáék régóta mondják, hogy fontos, ha mentálisan segít valaki a nehéz helyzetekben. Én magamban rendezem le a dolgokat. Úgy érzem egyedül is képes vagyok túlélni a kudarcokon. Bízom benne, hogy a sikereket is fel tudom majd dolgozni, nyilván lesz belőle bőven a pályafutásom alatt.

– **Bencének jelentős érdemei vannak a férfi válogatott kijutásának az olimpiára. Tehetségére felfigyeltek a külföldi csapatok is. Hogyan készül a légiós életére?**

– Nagyon izgatott vagyok, hogy milyen lesz egy új országot, új kultúrát megismerni. A világ legerősebb bajnokságában játszani a Bundesligában. Nagyon várom, hogy bemutatkozzam, megmutassam magam, szeretnék új ismerősöket és élményeket szerezni.

– **Zárszóként Beához. A közelmúltban rangos elismerést vehettél át. Milyen helyet foglal el ez sikeres életedben?**

– A Csík Ferenc-díjat a kiemelkedő sport teljesítményt nyújtó sportolók részére adományozzák. 2024-ben férjem Imre Géza, világ- és Európa- bajnok, kétszeres olimpiai ezüstérmes, kétszeres olimpiai bronzérmes párbajtőrívó, Kammerer Zoltán háromszoros olimpiai és háromszoros világbajnok kajakozó, valamint én vehettük át Schmidt Ádám sportért felelős államtitkár úrtól a Puskás Arénában rendezett nemzetközi sport diplomáciai konferencia keretében. Számomra a pályán elért eredményeim a legfontosabbak, de ha kapok kitüntetést a sport utáni munkámért természetesen annak is nagyon örülök.

Kiss Erzsébet  
Képek: magán



Nyaralás Barcelonába 2018



# A RUHA A FŐ...



A házasságok az égben köttetnek!

Egy régi színdarabban hangzott el a fenti mondat, amely az idők folyamán szó-lás-mondássá vált.

Erről jut eszembe: hát az ismeretségek hol köttetnek?

Nos, a földön bárhol. Ám amióta az inter-netezés divatba jött, leginkább a neten ismerkedünk. Igaz, ál- vagy nick néven nyomjuk a „sódert” egymásnak, kortól, nemtől, rangtól függetlenül, mindenki pertu viszonyban van. Riportalanyomat, **BARNOVSZKY HENRIETTÁT** magam is egy facebook-fórumon fedeztem fel.



Cat LaCohie (Vixen DeVille)  
Los Angeles Fotó: Tim Hunter



Nem ismerkedési célból. Csodálatos jelmezes fotóira lettem figyelmes, amelyekről kiderült, saját fantáziájának termékei.

Az alábbi csevegésünk is a net szabályai szerint készült: tegeződve.

A ruha a fő! – ez a riport címe.

Ez egy régi-régi sláger kezdete, amely így folytatódott: ...és benne a nő.

Végül is a jelmez is ruha, mint ahogy minden ruha, amit viselünk (nemcsak a bálban) valahol jelmez is.

– **Kedves Henrietta, megosztanád rövid szakmai életrajzodat olvasóinkkal?**

– Végzettségemet tekintve cipőipari modellőr vagyok, de az iskola elvégzése

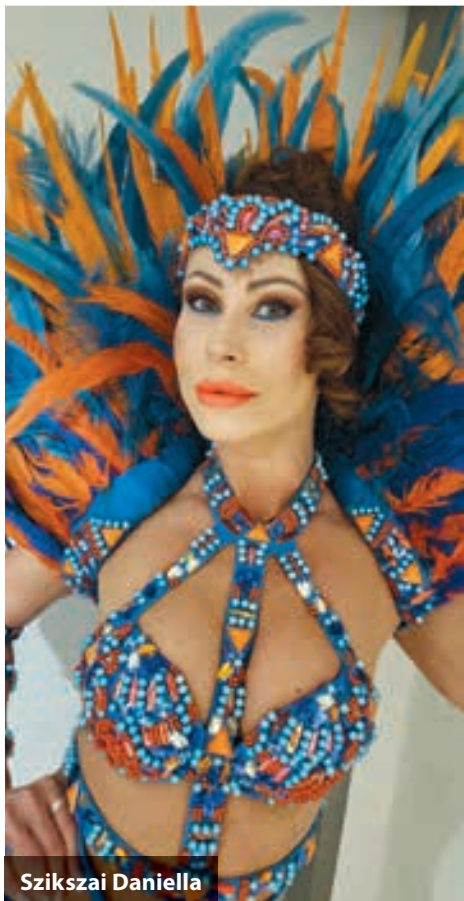
után hamar szembesültem azzal, hogy szakmai előrelépésre nem lesz igazán lehetőségem, ezért amikor az akkori budapesti Béke Hotel-Orfeum bárba *Yerecyan Ara* jelmezkarbantartót és öltöztetőt kerestem, gondolkodás nélkül jelentkeztem. Ez a döntésem és *Yerecyan Arával*, a legendás jelmeztervezővel való megismerkedésem meghatározta további pályafutásomat. A jelmeztervezés terén ő indított el. Édesanyja neves divatszalonot vezetett Budapesten olyan ügyfelekkel, mint pl. a világhíres Arizona Mulató tulajdonosa, *Rozsnyai Sándorné*, művésznévén „*Miss Arizona*”, aki a fiatal *Ara* tehetségét felfedezte és ahol a pályafutása elindult.

1994-ben kezdtem el komolyan foglalkozni jelmeztervezéssel és kivitelezéssel és azóta készítek jelmezeket főként színházi, táncos, és egyéb színpadi produkciók számára.

A Mesterem a lelkemre kötötte, hogy mindig olyan jelmezeket készítek, amihez nem kell gép, hogy ha bárhova is kerülök a világban, helyt tudjak állni bárhol és bármilyen körülmények között, így ezt a tanácsát a mai napig megtartom: minden esetben kizárólag kézimunkával készülnek a jelmezeim, két egyforma modell soha nem készül. A sikerhez azonban mindig szükség van egy támogató közegre is, hogy a tehetség kibontakozhasson.



## SIKER A HIVATÁSBAN



Szikszai Daniella



Adamek Eszter, Lebák Adrienn



Horváth Franciska



Cat LaCohie (Vixen DeVille)  
Los Angeles Fotó: Tim Hunter

### – Mire készülsz a közeljövőben?

– Mostanában fejeztem be egy Los angelesi felkérésemet, a neves, Amerikában élő burlesque előadónak, Vixen DeVille-nek készítettem jelmezt. A webshopom felépítésén és modell készletén is dolgozom.

### – Életed nagy álma?

– Szeretnék elmenni a párizsi Moulin Rouge-ba és New Yorkba néhány Broadway előadást megnézni.

### – Vállalkozóként dolgozol vagy társulati tagként?

– Jelenleg vállalkozóként dolgozom. A Béke Hotelben és a Vidám Színpadon álltam alkalmazásban korábban.

### – Mi adja a szakmád legnagyobb örömét és esteleges bosszúságát?

– Nagyon nagy öröm maga az alkotás, a tervezés folyamata, amikor elkészült a jelmez, és látom a megrendelőm elégedettségét, vagy színházban a közönség tapsa. A bosszúság a megrendelt anyagok esetleges késedelmes érkezése vagy minőségi problémája.

### – Melyik a legkeresettebb jelmez a hölgyeknek, akik jelmezbálba készülnek?

– Mindig változik, kicsit mindig egy-egy hírességhez (Marilyn Monroe,





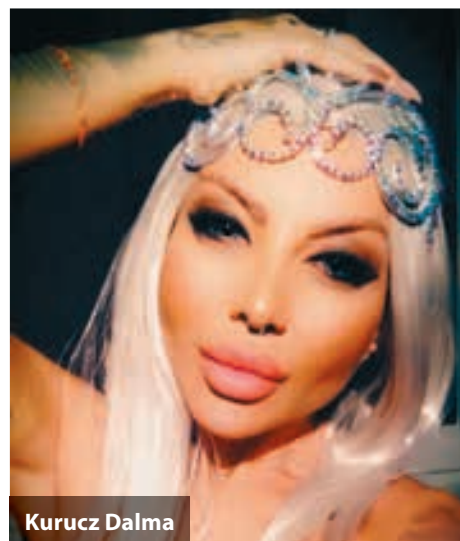
Breuer Diána



Marques-Kocsis Lili



Pardo Novák Evelin  
smink: Sigulinszki Laura



Kurucz Dalma

Michael Jackson) vagy filmhez kötődik. Szeretik az apáca-, a tiroli-, a kán-kán-, a charleston, magyaros népviselet-, a boszorkány-, de az állatos jelmezeket is.

**– Hol találhatnak meg a megrendelők?**

– Természetesen a közösségi oldalakon, az instagramon és a facebookon, és a sam-bart.hu weboldalon.

**Kemény György**

Fotó: magán



# JURONICS TAMÁS

*más nézőpontból vizsgálja  
a férfi-női kapcsolatot*



Juronics Tamás fotó: Lakatos János

*Míg fiatalabb korában a koreográfus kizárólag szerelmi oldalról vizsgálta a férfi-női kapcsolatot, most a házasság kérdéseit szeretné a tánc nyelvére fordítani.*

*A Szegedi Kortárs Balett most lezárult évadja során csúcsot döntött, de ősszel megint rekordokra és turnékra készül. Jön a megújult Diótörő, majd egy házassági minitörténetekből szőtt vadonatúj darab. Juronics Tamás művészeti vezető, koreográfus-rendező a tánc nyelvére fordítja a férfi-női kapcsolatok problémáit.*

– **Ha száraz számok alapján értékelnéd az évadot, hogyan tennéd?**

– A számok bármilyen közösség tevékenységének megítélésében beszédeseek, mert megmutatják a befektetett munka mennyiségét, és biztos vagyok benne, hogy jó dolgokat létrehozni és előrehaladni kizárólag sok munkával lehet. Ebben egyébként élen járunk, mert jókedvvel, kreatívan és nagyon sokat dolgozunk.



Fekete hattyú, fotó: Tarnavölgyi Zoltán

Kiemelt évadot zártunk, mert bár minden évben turnézunk, ezúttal komoly számokról beszélhetünk. Százöt előadást játszottunk, ami egy tizennégy fős társulat számára rendkívül megfeszített tempót jelent, ráadásul nem egy, hanem számos bel- és külföldi helyszínen. Harmincöt-ször léptünk fel az otthonunkban, Szegeden, negyvenöt estén át más magyar városokban, huszonöt alkalommal pedig négy külföldi országban. Több mint hatvanezer néző látott minket, ami rendkívül erős adat: általában csak háromtagozatos kőszínházak tudnak hasonló számokról beszélni. Ahhoz, hogy száz előadást tudjunk játszani, természetesen néző is kell. Az érdeklődés tehát szintén fontos mérceje az együttes munkájának. Amikor a Nemzeti Táncszínház meghirdeti az előadásainkat, két hónapra előre elfogynak a jegyek, és ugyanez mondható el Belgiáról is, ahol egyre ismertebbé válik a társulatunk. Amikor egy darab sikeres, a másokra már akkor is könnyen elmennek a jegyek, ha egyébiránt – mint a belga

turné esetében is – óriási befogadóképességű helyekről beszélünk. A siker összetett dolog: nemcsak művészi, hanem szervezői munka is van mögötte.

A 2023/24-es ünnepi évad volt a számunkra *Pataki András* barátommal, hiszen harminc éve vezetjük a társulatot, ami még mindig nem szürkült meg, hanem a legfényesebben ragyog. A munkánk dinamikáját ez mutatja meg legjobban. Az az ambíció és szándék mozgat minket, hogy újak, frissek legyünk, fiatalok maradjunk.

– **Az örökzöld *Carmina Burana* mellett idén a *Fekete hattyú*, tavaly pedig a *Lear* volt a nézők nagy kedvence a repertoárotokról.**

– Ezeken túl is születtek szép előadások, például a *Bolero* vagy a *Carmen*, de a nézők valóban a *Lear* egységes színházi élményét értékelték leginkább. A *Fekete hattyú* ebben az évadban felülmúlta ezt a sikert. A nagy klasszikus téma és a zene miatt óriási várakozás előzte meg; mindenkit érdekelt, hogyan lehet az eddigi feldolgozásoktól eltérően vinni a táncszínpadra. Eleve jelentős kihívás volt, és

ehhez jött még, hogy az összes jegy jó előre elkelt rá. Ettől érdekes, izgalmas felelőssége lett az alkotói munkának, és minden kreatív energiánkat beletettük. Persze szerencsés csillagzat alatt is született. Leginkább azt a színházi alkotói attitűdöt folytatta, amely már évek óta jellemző rám. Szeretek olyan történeteket mesélni a tánc nyelvén, amelyekhez a nézők kapcsolódni tudnak és átélik őket.

– **Milyen most a csapat?**

– Egységes, stabil, magas színvonalú, izgalmas nemzetközi társulatunk van, benne sok fiatal olasz táncművésszel, akik kötődnek az itteni munkához. Olyan tapasztalatot és tudást szereznek, amit a későbbiekben bárhol használni tudnak. A kritikák és a visszajelzések egyaránt megemlítik, hogy a *Fekete hattyú* sikere nemcsak a jó darabnak, hanem a fantasztikus táncosoknak is köszönhető.

– **Milyen előadásokkal készültök a 2024/25-ös évadban?**

– Az elvárás mindig az, hogy új produkció legyen, ami így egyfajta kényszer. Annak



## SIKERES ELŐADÁS



**Carmina Burana, fotó: Tarnavölgyi Zoltán**

ellenére, hogy úgy gondolom, nem kell folyamatosan alkotni, egyre inkább efelé megy a világ. Mindig az új kell. Számos nézőt a meglévő előadásainkra is be lehet még hozni. Ebben egyébként ugyancsak élen járunk, hiszen a *Carmina Burana*t például 23 éve bárhol játszunk, telt házzal megy. Ugyanezt akarjuk elérni a *Fekete hattyú*val is. Ha most pár évre megállnánk az alkotói folyamattal, a repertoárunk már

akkor is tele van. A *Fekete hattyú*, a *Lear*, a *Carmina Burana*, a *Diótörő* és a *Hamupipőke* bőven elég lenne ahhoz, hogy éveken át százszázalékos nézettségű házakat produkáljunk. A dolog jó oldala, hogy a bemutatókényszer mindig kreatív energiákat mozgat meg. Ősszel sok előadásunk lesz, és gyanítom, újabb csúcspontokat fogunk dönteni. Négy turné, számtalan magyarországi fellépés, ráadásul megújítjuk a *Diótörőn-*

ket, amit a karácsonyi időszak körül ismét nagy szériában játszunk majd. Új darabbal is készülünk: a mai társadalmi problémák legközpontibb témáját, a házasságot boncolgatjuk benne. Ezúttal új nézőpontból vizsgálom a női-férfi kapcsolatot. Fiatalabb koromban egyfolytában szerelmi oldalról tettem, most azonban szeretném a tánc nyelvére lefordítani a házasság nehézségeit, örömeit, kérdéseit. Ez persze egyaránt lehetőséget ad humorra és mély drámákra, és e kettő jó arányú keverésével izgalmas érzelmi hullámvasútra lehet felültetni a nézőket. A kis történetek során a táncosok ismét megvillanthatják erős karakterábrázolási tehetségüket. A címe, a *Jelenetek a házasságról* Ingmar Bergman filmjére utal, de az *Igazából szerelem* is eszébe juthat majd a nézőknek, mert ott is különböző kapcsolatokba bepillantva haladunk előre. Szeretem úgy szerkeszteni a darabjaimat, hogy különböző történeteket viszek egymás mellett párhuzamosan. A *Homo ludens* óta használom ezt a szerkesztési elvet, amely révén sok előadást sikerre vittünk. Ilyen volt például a *Credo* vagy az *Insomnia*, és reményeim szerint jól működik majd a *Jelenetek a házasságról* esetén is.

**Forrás: kultúra.hu július 4,  
Szerző: Gáti Katalin Teodóra**



**Lear, fotó: Tarnavölgyi Zoltán**

# A MAGYAR SZENT ISTVÁN REND KITÜNTETETTJE KRAUSZ FERENC

*A Magyar Szent István-rend a magyar kitüntetések közül a legmagasabb állami kitüntetés. A Szent István-rend a Magyarország érdekében tett legkiemelkedőbb, különleges érdemek, kimagasló életművek, nemzetközi téren szerzett jelentős értékek elismerésére szolgál.*

*A köztársasági elnök minden évben az augusztus 20-i nemzeti ünnepen adományozza. 2024-ben Krausz Ferencnek.*

Krausz Ferenc Németországban élő, magyar születésű Wolf-díjas fizikus (a francia *Pierre Agostinivel* és a francia *Anne L'Huillier-vel*) megosztva kapta az idei fizikai Nobel-díjat az elektronok atomokon belüli mozgásának vizsgálatát szolgáló atoszekundumos fényimpulzusokat előállító kísérleti módszereikért.

Krausz Ferenc 1962. május 17-én született Mórton. 1985-ben a Budapesti Műszaki Egyetemen (BME) villamosmérnöki, az Eötvös Loránd Tudományegyetemen (ELTE) párhuzamosan elméleti fizikusi oklevelet szerzett.

Lézerfizikai kutatómunkáját a BME Fizikai Intézetében *Bakos József* irányítása alatt kezdte meg, doktori tanulmányait a Bécsi Műszaki Egyetemen folytatta, s 1991-ben lézerfizikából doktorált, 1993-ban habitált.

Az egyetemen később docensként, majd professzorként dolgozott, osztrák állampolgárságot is szerzett.

2003 óta Németországban él, a garchingi Max Planck Kvantumoptikai Intézet igazgatója, 2004-től a müncheni Ludwig Maximilian egyetem kísérleti fizika professzora.

Már fiatal kutatóként a rövid impulzusú lézerek fizikája érdekelte, szerepet vállalt az akkoriban robbanásszerű fejlődésnek induló femtoszekundumos lézertechnológia tökéletesítésében. A kutatómunka eredményeként a 2000-es évek elején az ő csoportja állította elő a világon az első atoszekundumos fényimpulzusokat, ezzel először végezhettek valós idejű megfigyeléseket az elektronok atomon belüli mozgásáról. Az általa kidolgozott technikát számos atom- és molekulafizikai folyamat, például



a fotoionizáció időfüggésének vizsgálatában használták fel azóta. Úttörő kísérleti munkásságának eredményeit világszerte több kutatóintézetben hasznosítják, többek között a szegedi ELI-ALPS Kutatóintézetben is. *Krausz Ferencet* az attofizika tudomány megalapítójaként tartják számon.

Legújabb munkájában az ultragyors mérés technika orvosi-diagnosztikai alkalmazását vizsgálja. Csoportjával a femtoszekundumos és atoszekundumos technológiát használja vérminták infravörös spektroszkópiai elemzésére, illetve az összetételükben bekövetkező apró változások kimutatására. Azt vizsgálják, hogy ezek a változások elég specifikusak-e ahhoz, hogy lehetővé tegyék a daganatos betegségek egyértelmű diagnosztizálását azok kezdeti szakaszában.

*Krausz Ferencet* 2002-ben Wittgenstein-díjjal, 2006-ban Leibniz-díjjal tüntették ki. 2013-ban nemzetközi Fejszál király-díjat kapott az attofizika területén végzett kuta-

tásaiért. 2013-ban az atomfizika területén végzett kutatásaiért a rangos német tudományos kitüntetéssel, a Otto Hahn-díjjal ismerték el. 2022-ben Fizikai Wolf-díjat kapott az ultragyors lézertudományok és atoszekundumos fizikai tudományok területén végzett úttörő munkájáért.

2003-tól az Osztrák Tudományos Akadémia tagja, 2005-től a Budapesti Műszaki Egyetem díszdoktora, 2007-től a Magyar Tudományos Akadémia (MTA) külső tagja. 2020-2023 között a hazai Nemzeti Tudománypolitikai Tanács tagja volt.

A *Krausz Ferenc* Nobel-díjas fizikus által vezetett budapesti Molekuláris Ujjlenyomat Kutató Központ (Center for Molecular Fingerprinting – CMF) tudományos koncepciójának kidolgozása 2018-ban kezdődött: a cél olyan költséghatékony vizsgálati módszer kidolgozása, amely a betegségek korai felismerésével boldogabb és egészségesebb életet tesz lehetővé. A CMF új lézerlaboratóriuma – amelynek a szegedi ELI ALPS ad otthont, és amelyet 2024. június 17-én avattak fel – Magyarországon az első és a világon is csupán a második ilyen létesítmény.

A labor több tízezer vérplazmaminta vizsgálatát teszi lehetővé lézervény segítségével. A folyamat hasonló ahhoz, mint amikor megütünk egy hangvillát, majd hallgatjuk, ahogy a rezgések elcsendesednek – mondta az átadáskor *Krausz Ferenc*. A hangvilla rezgése könnyen rögzíthető egy mikrofonnal, a molekuláris rezgések rögzítéséhez viszont speciális lézerberendezésekre van szükség.

E rezgések összessége a molekuláris ujjlenyomat, amely megmutatja a legkisebb változásokat a vérminta összetételében.

Ez a díj a megelőlegezett bizalom mellett, amit a miniszterelnök úrtól és a kormánytól kaptam a Molekuláris Ujjlenyomat Kutató Központtal, hatalmas motiváció, hogy mindent megtegyünk azért, hogy megőrizzük a magyar emberek, majd további sok millió ember életét és egészségét. – mondta *Krausz Ferenc*.

**Gratulálunk.**

**- Szerk.-**  
fotó: index.hu



*A történetét illetően az újságírás évszázadokra nyúlik vissza, egészen az ókorig. Célja az olvasók tájékoztatása, új információk és ismeretek terjesztése. A technikai fejlődés során ez a szakma is jelentős változásokon ment keresztül. Kiváló példa erre **Kocsi Ilona** újságírói pályafutása, aki egyben a Magyar Újságírók Országos Szövetségének (MÚOSZ) elnöke.*

Kocsi Ilona a MÚOSZ elnöke

# A SZAKMAI TEKINTÉLY MA MÁR NEM ELÉG AZ ÉLETBEN MARADÁSHOZ



**Kocsi Ilona a Magyar Sajtódíj átadásán, a nézők között, Gordon Eszter fotója**

Általános iskolai tanulmányait Harkányban végezte. Nagyon szeretett sportolni (ping-pong, kézilabda, futás, úszás stb), mely fegyelemre és kitartásra is tanította. Ezt követte a pécsi Leőwey Klára Gimnázium orosz tagozata, majd a budapesti Marx Károly Közgazdaságtudományi Egyetemen közgazdász szakon diplomázott. Akkor már tudta, hogy újságíró akar lenni, de úgy gondolta, nem árt valamihez „érteni” is. A gazdaság jó terepnek ígérkezett, találkozott az elképzeléseivel is, mert a közgazdász diplomával bárhol könnyen talált volna magának munkahelyet.

Az egyetemnek volt egy saját lapja, a Közgazdász és egyetemi hallgatóként már rendszeresen írt oda. A szerkesztőség amolyan második otthona volt az egyetemen belül, remek kis közösség alakult ki, jó volt odatartozni. Ide érkezett a Világgazdaságtól – akkori „zöldújságtól”, egy gazdasági napilaptól – egy jelzés, hogy szívesen látnak egyetemistákat nyári gyakorlatra, vagy azon túl is. Így az egyetem negyedik évfolyamán már bejárt oda, s úgy tűnt, hogy sima út vezet majd a Világgazdasághoz egyetem után is. Ám akkor jött egy váratlan fordulat: megjelent egy minisztériumi rendelet, hogy a végzős egyetemisták először menjenek el dolgozni, ismerjék meg az életet, s majd gyakorlattal menjenek újságot írni. Így kénytelen-kelletlen egy külkereskedelmi vállalatnál helyezkedett el, de nem szakadt meg a kapcsolata a szerkesztőséggel. Szerencsére a minisztériumi rendeletet gyorsan visszavonták és így



**Szüle László, Kocsi Ilona, Kardos Ernő: díjátadás**

csak 3,5 hónap kellett dolgoznia a külkereskedelmi cégnél, a következő év elejétől a szerkesztőségben kezdhetette meg újságírói tevékenységét.

Vajon mi volt a motiváció, hogy újságíró lett? Idézve szavait: *„Jól fogalmaztam, ez már általános iskolában kiderült. Édesanyám akkoriban Harkányban újságárus volt, én gyakran helyettesítettem az újságosbódében. Akkor jutott eszembe, talán jobb lenne írni az újságokat, mint árulni. Rendszeresen olvastam a napilapokat, és a magazinokat is, tehát viszonylag korán volt fogalmam erről a szakmáról. Középiskolában igyekeztem a helyi lehetőséget kihasználni: volt, hogy az iskolai újságban jelent meg írásom, volt, hogy a megyei ifjúsági lapban. A kezdeti sikerélmények megerősítettek abban, hogy az újságírói pályát válasszam később. Ehhez jó tudásalapnak ígérkezett a közgazdaságtudományi egyetem.”*

Az említett kis kitérő után a Világgazdaságnál lett gyakornok. Természetesen a közgazdász diploma meghatározta az irányultságát, hiszen gazdasági témákkal foglalkozott. Kezdetben szűkebb területe a bányászat és a nehézipar volt. Munkája során kohászati üzemekbe járt, s munkásoknak is meglepő volt, hogy egy fiatal hölgy ír a dolgaikról a száraz számok mellett úgymond a cikket színesítő, időnként érzelmi hatást kiváltó „jelzős szerkezetekkel”. Ezekben az években már hazai viszonylatban egyre erőteljesebben tért hódított a piacgazdaság, érdekes kísérletek akadtak, tehát volt miről írni.

Végigjárta a ranglétrát, gyakornoktól kezdve a főszerkesztői posztig. Mindegyiket szerette. Utólag úgy látja, újságíróként nagyobb az ember szabadsága, mint amikor már valamilyen vezetői beosztásban van. A cikkírás több sikerélményt kínál, mint a főnöki feladatok. Ez alól talán kivétel a főszerkesztői poszt, hiszen ott már a teljes lap sikere hozzá is kötődött. Persze, a felelősség is jóval nagyobb, de mégis vonzó volt számára. Már a Világgazdaság főszerkesztője volt, mikor felkérték, hogy legyen a Magyar Hírlap főszerkesztője. Később visszatért alacsonyabb beosztásba a Világgazdasághoz, ahol rövid időn belül ismét főszerkesztő lett. Ezenkívül irányította a Manager Magazint is, s később létrehozta a BOOM Magazint, aminek főszerkesztője, tulajdonosa is volt.

Kérdésünkre megjegyezte, hogy szerencséje volt, mert általában mindig hívták valahova, tehát nem kellett állásért kuncsorognia. Egyszer aztán fordult a kocka: a Magyar Hírlapnál már 5 éve főszerkesztő volt, amikor a külföldi tulajdonos magyar képviselője közölte, hogy elégedetlen az elért példányszámmal, ezért leváltják. Ez váratlan, ismeretlen szituáció volt, s úgy érezte, hogy légüres térbe került, majd a Népszava főszerkesztője által felkínált állást elfogadta.

A kialakult helyzet kapcsán úgy érezte: átalakult a sajtópiac, sokkal bizonytalanabbá vált minden, eltűnt a korábbi stabilitás. A lapoknál elsőrangú kérdéssé vált a nyereségesség, a korábban gyakran előforduló keresztfinanszírozást a tulajdonosok nem tolerálták. Egy-egy kiadónál akkoriban általában volt egy „zászlóshajó” újság, ami presztízst, tekintélyt adott a kiadónak, ám anyagilag nem biztos, hogy jó üzlet volt. Más, kevésbé tekintélyes, ámde üzletileg prosperáló lapok nyereségéből tartották



## SIKERES ÉLETPÁLYA



Újságíró iskola, oklevelek átadása 2023-ban

el ezeket a minőségi lapokat. Ez a szakmai tekintély ma már nem elég az életben maradáshoz, a költségeket fedezni kell, különben jön a megszűnés.

Sok újságnál dolgozott. A rendszerváltás után egymás után jöttek létre új lapok – pl. Ötlet, Világ-, melyek alapításánál ott volt. Ma már egyik sem létezik, de jó volt átélnie, hogy a semmiből miként lesz egy új termék. Az igazi lapalapítás számára mégis a BOOM Magazin volt. Előtte a Manager Magazinak a szerkesztője volt, de egyre inkább úgy érezte, meg akar a kiadó válni tőle, ami be is következett és munkanélküli lett.

Ekkor határozta el, hogy a kapott végkielégítésből egy saját havi üzleti magazint alapít, ami üzleti sztorikon keresztül mutatja be a gazdaság szereplőit. Ekkor jött létre a Forbes magazin is, ami sok pénzből, nemzetközi háttérrel, profi magyar megvalósítással letarolta a piacot. Sajnos, a BOOM Magazinak nem volt esélye a hosszú távú fennmaradásra, viszont arra jó volt, hogy a pénzhányban kitaláltak egy jövedelmezőbb terméket. Ez pedig a 365 üzleti törté-

net című könyv lett, ami üzletileg is bejött, s fedezte a korábbi veszteségeket. A 365 üzleti történet sikerén felbuzdulva készítettek egy újabb könyvet, újabb 365 üzleti történettel. Ennek az eredménye, sikeressége már nem anyagi lyukak betömődésére ment el, a BOOM Magazint megszüntették.

Kocsi Ilona elnök asszony szerint az igazi siker, amikor az újságíró, a főszerkesztőt elismerik a szakmában, tekintélye van, odafigyelnek rá. *„A Magyar Hírlap, és a Világgazdaság főszerkesztőjeként gyakran átéltem, hogy sokra értéklik az olvasók, és a szakma is az általunk készített lapot. Nagy visszhangot kiváltó cikkek születtek, a rendszerváltás után sok újságíró átélhette, sokat ér a szava a nyilvánosságban, a feltárt ügyeknek van következménye, a sajtó valóban negyedik hatalmi ággként működött. Ez a szakmai presztízs azonban ilyen formában már nem létezik.”*

Alapvetően átalakult az újságírói szakma. Ez részben az internet elterjedésének következménye, részben pedig a nem túl pozitív politikai változásoknak. Az internet forradalmasította, kiterjesztette a nyelvá-

nosságot, bárki elmondhatja a véleményét, nincs kontroll, minőségi követelmény, a szókimondásban határt legfeljebb az alapvető emberi normák jelenthetik. Megjelentek az influenszerek. Egy részük üzleti küldetéssel működik, azaz burkolt reklámot közvetít, lazán, tömegek számára is érdekes formában. Ők inkább médiában működő „kereskedelmi ügynökök”, médiamunkásnak álcázva. Mindez azonban új módon, új formában jelenik meg, például blogokat készítenek, hangformában, vagy képileg is megjelenítve. Az influenszerek másik csoportja közéleti műsorokat készít, értéket állít elő, általában vélemény kategóriában, azaz színvonalasan, az alapvető etikai normákat betartva. Ők újságírók. A MÚOSZ is annak tekinti őket. A MÚOSZ nagyon régi szakmai szervezet, az arculata a társadalmi változásokhoz igazodóan nagyon sokat változott, de minden esetben kiváló szakmai kohéziót biztosít tagjai számára.

Kérdésünkre, hogy a MÚOSZ elnökeként milyen szakmai célokat szeretne megvalósítani, a következőképp fogalmazott: „Büszkék



Múosz, kávézás, Sáfrány István, Beregi Nagy Edit társágában



Kocsi Ilona Miskolczi Miklós társágában Aranytoll életmű díj átadása Gordon Eszter fotója

vagyunk arra, hogy a MÚOSZ immár majdnem 130 éve létezik. Jogelődünket, a Budapesti Újságírók Egyesületét 1896-ban Mikszáth Kálmán részvételével alapították. Fő célja a sajtószabadság védelme, az újságírói tevékenységet segítő jogszabályi környezet és munkáltatói kultúra támogatása. Ez ma sem változott, de a környezet, a világ igen. E hosszú múltnak azonban vannak árnyoldalai is. A szocializmusban a MÚOSZ erősen együttműködött a pártállammal, működéséhez jelentős mértékű állami támogatást is kapott.

Ugyanakkor a szocializmus utolsó éveiben már több, reformértékű kezdeményezés színtere volt a szervezet. A tradíciót őrizve fontos a folyamatos megújulás, ami nehéz, mert a megszokás, a múlt nehezítheti is az új gondolatok megszületését. Azonban jó úton járunk: a MÚOSZ ismét láthatóvá vált, sok olyan tagunk van, akik évtizedek óta itt maradtak, mert fontosnak tartják, hogy létezzen egy szakmai szervezet, mely őrzi a hagyományokat, a minőséget és az etikai normák betartását is. Jelenleg kb. 2500 tagunk van, ez a legnagyobb ilyen jellegű civil szakmai szervezet. A tagok tagdíjat fizetnek, működésünknek ez az egyik alapja. Én hiszek abban, hogy egy 130 éves szervezet tud korszerű, nyitott, meghatározó véleményvezér lenni az újságírás alapvető normáiban.

A magyar társadalom alapvető hibája, hogy polgárai ritkán képesek összefogni, együttműködve dolgozni. Ez az újságíróknál sincs másként. A MÚOSZ lehetne az a terep, ahol az összefogás, a szakmai szolidaritás megvalósul, ahol azért dolgozunk, hogy a szakma tekintélye ismét emelkedjen. Számítson, milyen állásfoglalást adunk ki sajtószakmai, tájékoztatósi, tájékoztatósi kérdésekben. Ha tagjaink révén mögöttünk van a szakma, a MÚOSZ súlya, ereje is nagyobb lesz. Ezen még dolgozunk, de úgy vélem, vannak eredményeink is."

Oláh Antal

Fotók: MÚOSZ archív

# B-vitamin komplex

Salus  
mert partnerünk a természet!

## Étrend-kiegészítő szirup B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, B<sub>3</sub>, B<sub>6</sub>, B<sub>7</sub> és B<sub>12</sub> vitaminokkal



B<sub>1</sub>
B<sub>2</sub>
B<sub>3</sub>
B<sub>6</sub>
B<sub>7</sub>
B<sub>12</sub>

**A B-vitaminok segíthetik**

- a vörösvértestek képződését
- a fáradtság és kimerültség leküzdését
- az immunrendszer és az idegrendszer egészséges működését.

Gyümölcsökből, különféle növényekből és gyógynövényekből készül. Napki 20 ml szirup 100%-ban biztosítja a szervezet számára a B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, B<sub>3</sub>, B<sub>6</sub>, B<sub>7</sub> és B<sub>12</sub>-vitaminokat.

**A B-vitaminok hozzájárulhatnak**

- a normál energiafelszabadító anyagcsere-folyamatokhoz
- az egészséges bőr, valamint a testi és szellemi jó közérzet megőrzéséhez.

Nem tartalmaz alkoholt, tartósítószer, mesterséges színező- és aromaanyagokat, laktózt, glutént, élesztőt. Vegán termék.

Kapható gyógyszertárakban, gyógynövény-szaküzletekben, vagy megrendelhető honlapunkon.  
Az étrend-kiegészítő nem helyettesíti a kiegyensúlyozott, vegyes étrendet és az egészséges életmódot.

☎ 36/431-001    📞 20/974-28-10

🌐 [www.vashiany-verszegenyseg.hu](http://www.vashiany-verszegenyseg.hu)

Forgalmazza: Sal-Bert Kft.



2014



Januárban megjelent a TOP 50 Sikeres 2014 Évkönyv, melyben 50 sikeres emberről rajzoltunk portrét az olvasóink jelölései alapján több szempontot figyelembe véve, a szubjektivitásunkat sem kizárva.

Februárban ellátogattunk a világ legrégebbi és legszebb karneváljára Velencébe. Folytatódott a grafológia rovatunk *Csuti Beával*. Bemutattuk *Kalocsai Zsuzsát* a színpadon és a magánéletében.

Márciusba „Sport és Nő” volt a vezérfonal *Demcsák Zsuzsa* röplabdával a kezében pózol a címlapon. Sztáryanuka rovatunkban



*Dundika* mesélt a *Majoros* család nyílt titkairól. *Epres Panni* és *Benedek Tibor* 2014 szeletes óriás gyümölcstortával és egy átmozgató közös edzéssel lepte meg a *Burattino* Általános és Szakközépiskola nebulóit – az egészséges életmódra való figyelemfelhívás jegyében. TOP Hotels-Wellness&Beauty számunkban a szállodaitípusokról, szobafajtákról, csillagbesorolásról írtunk. A lúgos víz, lúgosítás a szervezet megújulása is terítékre került. *Dolly* kedvenc bioételeit tette a hűvési asztalunkra.

Májusban *Béres Alexandra* mellett *Balássy Betty*; a háromgyerekes *Rubint Réka*; *Siménfalvy Ágota*, *Sándor Orsi* vallott arról, hogy náluk minden a „*pici körül forog*”. *Kozma Orsi* ikreiről mesélt. *Dr. Czeizel Endre* orvos-genetikus a magzatok Down-kórjának kockázatmentes felismeréséről beszélt lapunknak.

Júniusban a *Zsigmond Márta* Média-díj átadóján jártunk. *Pásztor Erzi* és *Gór Nagy Mária* a közönség szeretetéről nyilatkozott. *Lilu* és *Barabás Évi* a „*Siker és Nő*” témában osztotta meg tapasztalatát.



## IGAZÁN SPORTOS ÉVÜNK VOLT...

*Nyári dupla* számunk címlapján egy sikeres páros *Csiszta Zsuzsa* és *Dr. Ketskés Norbert* szerepel. *Katus Attila* elmesélte: „*A sport a mai napig mindenben továbbsegít.*” A grillezés fortélyai mellett *Klapka György* is megosztotta körömpacal receptjét.

Szeptemberben *Mahó Andreának* örülhetek olvasóink. *Dr. Tóth Tamás* elmondta „*Le lehet fogyni és le lehet pusztulni*” – tehát óvatossan a fogyókúrával. A füvesember *Szabó Gyuri* bácsi bepillantást engedett kincseszárkjába.

Októberben *Csomor Csilla* művésznő *Déryné* jelmezében köszöntötte olvasóinkat. *Udvaros Dorottya*, *Hadas Krisztina*, *Delhusa Gjon*, *Polyák Lilla* munkájukról, szerepeikről, és hétköznapi kihívásaikról meséltek őszintén.

Novemberben immáron visszatérően „*Nő és bor*” melléklettel jelentkeztünk. Megismertettük olvasóinkkal a különböző borfajtákkal és a kulturált borfogyasztással. *Koós Réka* bevallotta: „*Imádok élni*”. *Wossala Rozina* a rá jellemző egyértelmű módon fogalmazott: „*A vendéglátás a vendéggel kezdődik*”. Divat-ikon rovatunkban a 80 esztendő *Brigitte Bardot* karrierjét kísértük végig. Láthatták számos fotón *Hajas László* frizuráit a Londonban tartott *Alternative Hair Show* alkalmából.

Decemberben „*Nő és gasztronómia*” című számunkban *Epres Panni*, *Nagy Bandó András*, *Pirner Alma*, *Homonnay Zsolt* és *Fábián Éva* ünnepi konyhájában jártunk. *Mádai Vivien* elmesélte, szeretné, ha kisfiával *Zénóval* az első karácsony tökéletes lenne. *Csomor Csilla* szerint a karácsony a legszebb ünnep. Téli vitaminokról és ásványi anyagokról írunk a *Sikeres életmód* című rovatban.

2015

# FŐSZEREPBEN A MEGÚJULÁS „NAGYASSZONYAI”



A hagyományok szerint Sikerés TOP 50 Évkönyvvel kezdtük az évet.

Februárban *Jakobos Zsuzsa* úszóbajnok a divathoz fűződő viszonyáról vallott: „A divatvilág szerelmese vagyok”. *Viczián Lili* a Miss Balaton Szépe habos fogásokkal vigyáz vonalaira – mesélte. *Hevesi Kriszta* a fiatalok szex-ismereteiről beszélt. *Esztergályos Cecíliát* „virággal” köszöntöttük és az elismeréseiről faggattuk „Virágot a Kossuth-díjas Cilikének!” címmel.

Márciusban a tavaszi megújulás jegyében beszélgettünk *Liluvall*, aki elárulta, hogy édesanyja a példaképe. *Görög Zita* bevallotta: „Imádom kísérletezni”. *Nagy Bandó András* két új könyvéről mesélt. *Dezslik Magdolna* ezotériát cserélte az atomfizikát.

Hagyományosan TOP Hotels-Wellness&Beauty címmel jelentünk meg áprilisban: Mindemellett *Illényi Katicánál*, az *Alma* együttesnél, és *Nyertes Zsuzsánál* jártunk. Folytatódott grafológiai rovatunk *Dr. Kecskés Gabriella* „Segítség! Polleninvázió!” címmel adott tanácsokat olvasóinknak.

Ha május, akkor anyáknapja. Az anyaként is sikeres pályát megvalósító hölgyek közül *Gubás Gabi*, *Vágó Piros*, *Wolf Kati* és *Korcsmáros Nóra* meséltek „Nő és karrier” témában az anyaság élményéről, ünnep- és hétköznapijairól. *Hargitai Bea* gyermekéről elmondta: „Igazi nyelvzseni lesz a kis Jason”. A 85. születésnapját ünneplő Oscar-díjas operatőr-fotográfus *Zsigmond Vilmosnál* jártunk.



Nyári dupla számunk a TOP Wellnes-Tra-vel&Gastronomy beszélés címmel jelent meg. *Novodomszky Éva* elmondta: „A konyhában is olasz-magyar család vagyunk”. *Mádai Vivien* és *Dobó Ági* „Csónakházban kalandozott”. *Lyn De Gara* rovatában nyári szépségtippeket osztott meg.

Szeptemberben nemcsak az iskola kezdődik, sok család új ritmust vesz fel az új tanév kezdetével. „Nő és megújulás” című számunkban *Csomor Csilla* „A megújulás nagyasszonya” jelzöt kiérdemelve mesélt pályájáról, magánéletéről. *Zséda* „divatdíktátornak” állt. *Lola* az ifjú énekesnő „szexi diva”-ként tündökölt. *Lilu*, *Malek Andrea* és *Illés Fanni* együtt álltak modell. *Sarka Kata* szexi mongol ruhában pózolt. *Zoób Kati* Balatonfüreden tartott divatbemutatóján jártunk. *Alföldi + Stohl + Kerekes* címen „Hármas interjú Az Örült Nők Ketrece” előadásról - került közlésre.

Októberben a hűvösebb idők beköszön-tével családi melegségre vágyunk. Nő és család volt a fő témánk. Beszélgettünk *Földes Eszter* színésznővel, *Miklósa Erika* operaénekesssel, *Liptai Claudiával* és *Ábel Anitával*. *Zséda* és *Puskás Peti* elmondták: „A konyhában is otthon vagyok”. Boldog szülinapot kívántunk *Ungár Tamásnak*.

Novemberben *Rábaközi Andrea* topmodell adott mélyinterjút karrieréről, családról beszélve. *Szekeres Adriennel* „Örök láng” címmel beszélgettünk, *Tarján Zsófia* is megnyílt lapunknak. *Molnár Piroskát* szülinapján köszöntöttük.



Decemberben művész szakácsok és szakácsművészek gazdagították olvasóink recept- és élménytárát. *Borbás Marcsi*, *Váncsa István*, *Zséda*, *Mihályi Réka*, *Szekeres Adrienn* kiváló receptjeivel és érdekes történeteivel zártuk az évet.





2016-os Évkönyvünk ismét 50 sikeres emberről írott színes esszével jelent meg.

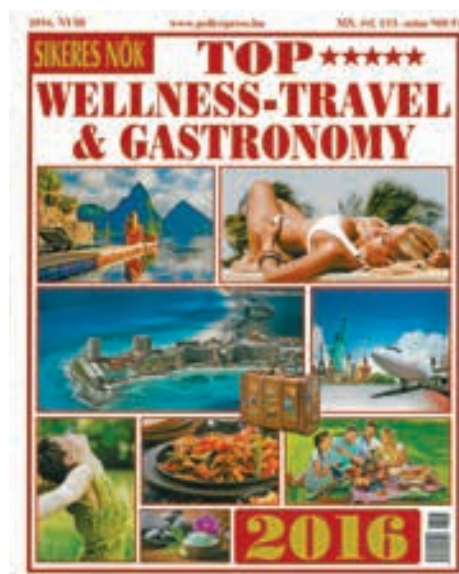
Februárban új színfoltként esküvői melléklettel gyarapodott lapunk. Az esküvői virágdísztól a menyasszonyi csokorig, az esküvői frizura-tippeken át, a lakodalmi menüig mindenről hírt adtunk. Gájer Bálint elmondta: „Igyekszem lépérelől lépésre építeni a karrierem”. Schubert Éva művésznőt 85. születésnapja alkalmából kerestük fel Sikeres életpálya rovatunkban.

Márciusban a gasztronómiával kibővített TOP Hotel-Wellness számunkat olvashatták. Kiszél Tünde, Liptai Claudia, Vámos Erika, Buday Péter sztárséf és Rábközi Andrea topmodell emlékeivel, húsvéti receptjeivel.

Áprilisban Hobbi és siker főcímmel jelentkeztünk. Tóth Vera énekes arról mesélt, hogy divattervezőnek készült. Michélsz Norbert sikeres autóversenyző legfrissebb diadalát újságolta el. Meglátogattuk Garáné Cseh Klára dalszövegíró.

Májusban Gregor Bernadett látványos bikinifotózásán jártunk, beszéltük a 40. születésnapjáról is. Csepregi Éva elmondta: „Szeretem az embereket!”. Szenes Andreáról megtudtuk, hogy „szeret hatni az emberekre”. Sikeres férfi rovatunk vendége Geszti Péter volt.

## ESKÜVŐI MELLÉKLETTEL JELENTKEZTÜNK



Az Agykontroll rovat vendége Késely Ajna úszóbajnok volt.

Nyáron TOP Wellness-Travel&Gastronomy címmel jelentünk meg. Beszélgettünk a



születésnapján Pásztor Erzi színművészzel, stílus tanácsokat adott olvasóinknak Schiffer Miklós; Rózsa Csilla a golfról osztott meg gondolatokat. Nyári gondolatokkal jelentkezett Marton Adrienn, Dióssy Klári Radics Gigi és Iszak Eszti.

Szeptemberben a „Sikerre született” Ördög Nóra volt a címlaplány. Meglátogattuk a Miss Balaton Nagypál Krisztinát. Tétényi Éva – aki Esztergom független polgármesterként vált ismertté – most alkotóművészként mutatkozott be. Gólyahír rovatunkban Bodri Orsolyát és Zsófiát mutattuk be.

Októberben Ivancsis Ilona mondta: „a sikert egy állomásnak tekinti”. Akkor és most rovatunk a sztárfodrász Hajas László szakmai és magánéleti sikereit követte. Szilágyi Áron kardívó volt Sikeres sportoló rovatunk vendége. Wossala Rozina „Szenvedélyes nő”-ként nyilatkozott meg a Siker a hivatásban rovatban.

November Radics Gigit hozta el olvasóinknak Palya Bea közel a 40. születésnapjához mesélt családról, zenéről és életről. Akkor és most rovatunkban Monspart Sarolta így fogalmazott: „A sport mindenkié, és az okos embernek a sport a temetőig tart.”

Decemberben az év végi egyházi-, és családi ünnepek kapcsán lapunk hasábjait művész szakácsok és szakácsművészek uralták jobbnál jobb ízekkel, illatokkal és családi történetekkel. Szűcs Judith, Zséda, Pap Rita, Németh Ádám (a Konyhafőnök 2016-os győztes) volt a vendégünk.

Buday Péter egészséges, nem drága, megszokott ízvilágú, de egészséges verzióban készített ételeket osztott meg olvasóinkkal Kocsis Korinna szépségkirálynő ismét a koronáért mérkőzik meg 10 ország lányával – erről is mesélt.

2017

## KÖZPONTBAN AZ „ÖRÖK NŐ”



Az évet hagyományosan a TOP 50 Sikeres válogatás indította, melyet nagy várakozás előzött meg, mint minden évben, hisz ez tulajdonképpen egy évösszegző elismerés a benne szereplő 50 embernek az olvasók jelölései alapján.

Februárban Mága Jennifer sokszínű zenei világával találkozhattunk. Foglalkoztunk az egészségmegőréssel a téli hónapokban, és a téli wellnessel. Forgatókönyvet adtunk esküvőre, valamint divattanácsokat a nagy nap ünnepi ruházatához. De leheletfinom, varázslatos részleteket mutattunk a női fehérneműk világából is a nagy napra. Szilágyi Áron kardvívóbajnok szerelmével megtalálta az álom-karikagyűrűt, - erről is beszámoltunk.

Márciusban a női szépség kategóriát jártuk körbe. Szűcs Judith elmondta „Egyszerűen boldog vagyok”. Pirner Alma „a tökéletes test” áráról mesélt. Sikeres utazás rovatuk Fokvárosba vitt el. Dukai Regina új arcát mutatta, bloggerként debütált.

Tavasszal wellnesstünk, utaztunk, és élveztük csodás tájak gasztronómiáját. 10 tavaszi úti célt látogattunk meg Európában. Nagy Ervin Akkor és most rovatunk vendégként élete nagy lehetőségeként értékelte a *Kincsem* című film férfi főszerepét. Sikeres séfként Bereznay Tamás mutattuk be.

Májusban az édesanyák kiemelt figyelemhez jutottak Fejős Éva és Tatár Csilla őszintén vallottak az anyaságról. Dancs Annamari

elmesélte, mindent meg tud beszélni kislányával, Ádámmal. Írtunk a várandósság alatti vitaminpótlásról, a terhességi vizsgálatokról „régén és most”.

Júniusban Vándor Éva színésznőt olvasóink kérésére kérdeztük életéről, munkásságáról, terveiről. Peremartoni Krisztina életéről, munkájáról, külhonról mesét. Marton Adrienn a tőle megszokott „szenveldéllyel főzött”. Utazásunk a Hamburgba vitte olvasóinkat. In memoriam rovatunkban Jókai Anna íróőre emlékeztünk.

Nyári összevont lapunkban Malek Andrea megvallotta: „Mindig a szívem visz a következő feladat felé!”. Bíró Ica „az örök nő” fénykép, poszter, kártyanaptár-gyűjteményből szemezgettünk. Csemer Boglárkát, Boggie-t szakmai sikerei, az Euróvíziós Dalfesztivál élményei mellett kislányáról is kérdeztük. Sikeres grillparti rovatunk sok recepttel volt még gazdagabb. Szót kapott Szauer Judit gasztró-pr-os, aki szerint ugrásszerűen fejlődik a hazai gasztronómia az utóbbi években.

Szeptemberben a sikeres női vezetőké volt a főszerep. Akkor és most rovatunkban Zoób Kati divattervezőnél jártunk. Sikeresen elutaztunk Rómába, az örök

várost olvasóinknak is bemutattuk sok fotóval. Marozsán Erika a párkapcsolatok „művészetéről” vallott. In memoriam rovatunkban Lorán Lenkére emlékeztünk.

Októberben az anya-lánya, apa-lánya, kapcsolatokról is írtunk. Kamarás Iván édesanyjával való kapcsolatáról is mesélt. Szekeres Adrien énekesnő leányairól elmondta: „Bármit tanuljanak és bárhol, fontos, hogy örömmel tegyék”. Megtudtuk Kulcsár Edinától, hogy „nem akar torzképet mutatni a fiataloknak”. Bemutattuk Tatai Róbertet a „Séfek séfét”.



Novemberben igazán gazdag palettát nyújtottunk át olvasóinknak. A nevek felsorolása – bár nem teljes – önmagáért beszél: Simon Kornél, Borbély Alexandra, Palvin Barbara, Kapócs Zsóka, Csobot Adél, Geszler Dorottya voltak a vendégeink. In memoriam rovatuk Aradszky Lászlóra emlékezett.

Decemberben a családi meghittség, az ünnepnek illata hatotta át művész szakácsok és szakácművészek alcímű lapunkat, melynek címloldalán Liptai Claudia és Pataki Ádám édeskettése örvendeztette meg olvasóinkat.



# ALMA MEG A FÁJA...

A cím azt sugallhatja, hogy az alábbiakban a gyümölcsstermesztésről fog elmélkedni a sorok írója.

Megtetszenek látni, teljesen másról lesz szó.

Az alma az esetek többségében nem esik messze a fájától, amelyen megtermett.

Ám az történetesen igaz, hogy a lepottyánás után olykor kissé távolabbra gurul.

Mielőtt belevágnék a téma sűrűjébe, elismerem, annak a bizonyos almának, ha csak érintőlegesen is, van valami köze a témához.

Nem mindegy, hova születik az ember. A családi körülmények megszabják a gyerek életét.

Többnyire a szülő a példakép. Őt akarja utánozni a csemetéje, a pályaválasztásnál vagy a papa, vagy a mama mesterségét szeretné folytatni.

Akkor van gond, ha a stafétabotot egy zseniális szülőtől kell átvenni, aki minden lehetséges díjat már begyűjtött pályafutása során.

Színész akarok lenni én is – jelenti ki határozottan, ellentmondást nem tűrően a színész gyermeke.

Ezzel már el is árultam, hogy a színészet-ről lesz szó a továbbiakban.

Vannak szülők, akik mindent megtesznek, hogy erről a nem könnyű pályáról lebeszéljék az utódjukat, mások viszont évszázadokon át tudatosan termelik ki a dinasztiajuk utánpótlását - lásd *Latabárékat* -, akik több, mint kétszáz éve adják át egymásnak a stafétabotot. Azért hiányoljuk, hogy az operett-színházban több évtized óta nem láthatunk *Latabárokat*.

## A FIA MEG A LÁNYA...

Leltározzunk!

Nézzük meg (a teljesség igény nélkül), jelenleg hány színészygerek szerepel ezen a pályán, s lett sikeres, népszerű kedvenc.

*Básti Julinál* egy pillanatig sem volt kérdés a pályaválasztás. Édesapja *Básti Lajos*, édesanyja *Zolnay Zsuzsa*, a Nemzeti Színház vezető színészei voltak, *Juli* szinte beleszületett a színházba. „*Apám le akart beszélni. Meg vagy örülve, ha ezt a pályát választod.*” Nem is tudta, hogy a lánya jelentkezett a Színművészeti Főiskolára. Csak akkor mondta meg, amikor felvették. A szülők büszkék lehettek

a lányukra, aki szokatlan módon fiatalon megkapta a Kossuth-díjat.

Néhány ellenpélda. *Rátónyi Hajnival* már kislány korában találkozhatott a közönség, amikor a tévében együtt lépett fel az édesapjával, *Rátónyi Róberttel*.

*Oszwald Gyula* kislánya, *Marika* is szinte beleszületett az operett világába. Az apró természetű, Kossuth-díjas szubrett a műfaj nagyszőnyege lett.

*Óze Lajos* fia, *Áron* nemcsak kitűnő színész lett, de színigazgatóként is bizonyított. Korábban a Pesti Magyar Színházban, jelenleg a Dunaújvárosi Bartók Kamarában.

*Rudolf Péternek*, a Vígszínház direktorának és *Nagy-Kálózy Eszternek*, a Víg színésznőjének a lánya, *Rudolf Szonja* is a híres szülők mesterségét folytatja.

*Szirtes Ádám* és *Szirtes Ági*: legendás színész és a lánya. Lehet őket felülmúlni? A választ *Pálmai Anna*, az unoka adhatja meg.

*Jordán Tamásnak*, a nemzet színészeinek és a Nemzeti ex-igazgatójának, és a szintén Kossuth-díjas *Lázár Katinak* a lánya, *Jordán Adél* kezdő színésznő



Rudolf Szonja fotó: Wolf Géza



Jordán Adél fotó: Fotó: Dömölky Dániel



Rátonyi Hajnalka fotó: RTL

korában nem örült, amikor édesapja a Nemzetit igazgatta. A sorok írójának mondta: inkább hátrány *Jordán* névvel erre a pályára lépni. Azok a színigazgatók, akik kedvelik apámat, talán foglalkoztatnak, akik pedig nem szeretik, lehet, hogy engem sem fognak.

A filmekben mindig mérges, harcos szerepeket játszó *Görbe János* feltehetőleg cseppet sem volt haragos, amikor *Nóra* lányát nézte a népszerű tévés *Linda* sorozatban.

*Markos József* - alias *Alfonzó* -, a kitűnő kabaré színész többször is egy jelentben lépett fel *Gyuri* fiával, akiből a kabaré műfaj egyik legkedveltebb nevetetője lett.



Benkő Péter, Emlékkép, fotó: MTVA

*Csákányi László* lánya, *Eszter* túltett a művészi díjak gyűjtögetésében a papájánál, aki nem kapta meg a Kossuth-díjat, *Eszter* viszont igen.

*Almási Éva* és *Balázsovits Lajos* gyermeke *Edit*, a Vígszínház egyik legismertebb színésznője.

A háború előtti filmekben ismert sztár *Benkő Gyula* fia, *Péter* hasonló módon filmcsillag lett. Különösen a romantikus kalandfilmekben villogott. Lovakat tart, de az úri modorú színész soha nem esett át a ló másik oldalára...

Az almák, amelyek nem estek mesze a fájuktól...

Kihagytam valakit? Biztosan.

Vagy csak elgurultak. Az almák már ilyenek...

**Kemény György**



## ÁTADTÁK AZ AGÁRDY- EMLÉKLÁNCOT A MAGYAR SZÍNHÁZBAN

*Az Agárdy-emlékláncot idén Barsi Márton  
színművész kapta a Magyar Színház  
művészeinek titkos szavazása alapján.*

A díjat *Nagy Viktor* igazgató úr adta át.

Az Agárdy-emlékláncot 2006 óta minden évben a művész özvegye, *Rácz Boriska* adományozza férje, *Agárdy Gábor* Kossuth-díjas színművész emlékére. A díj egy *Agárdy Gábort* ábrázoló, a díjazott nevét is feltüntető egyedi medál nyakláncsal.

Az emlékdíjat évente egyszer a Magyar Színház társulatának egy arra érdemes tagja kaphatja.

*Barsi Márton* a Városmajori Gimnáziumban érettségizett, majd felvételt nyert a Kaposvári Egyetem Művészeti Főiskolai Karára, ahol 2009-ben színészként végzett. A főiskolát követő egy évben vendégművészként lépett fel a kaposvári Csiky Gergely Színházban, valamint több alternatív társulatban dolgozott színészként.

A 2010/2011-es évadtól a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színházban játszott vendégművészként, majd a következő évadtól társulati tagként szerződött a teátrumhoz 2018-ig.

A fiatalokat megszólító és közös gondolkodásra ösztönző – a Hevesi Sándor Színház kötelékében létrejött- Tantermi Deszka program keretein belül színészi feladatain felül színházpedagógus-drámatanár minőségben is közreműködött. 2018-2020 között a Turay Ida Színház tagja volt. 2020-tól a Pesti Magyar Színház társulati tagja.

Forrás: Magyar Színház

Képek: Kovács Milán



SIKER A SZÍNPADON

# VIRÁGOT A VIRÁGNAK...



A cím találó, sőt telitalálat!  
Hiszen a művésznő, akiről az alábbiakban szó lesz: **MARJAI VIRÁG**.

Ráadásul hamarosan, október 3-án lesz a születésnapja. Világos, hogy stílszerűen Virágot virággal (is) illik köszönteni. Remélhetőleg a lapunkban a róla megjelenő, virágnyelven is íródott cikket is ajándéknak veszi.

*Marjai Virág* közel húsz esztendőes színészi pályafutása során számtalan szerepet eljátszott, a teljesség igénye nélkül a *Lear királyban* Gonerilt, a *Szent Johannában* a címszerepet, a *Három nővérben* Natalja Ivanovná-t, a *Csongor és Tündében* Ilmát. Azt kértem a művésznőtől, hogy kedvenc szerepeiről valljon egy monológban, érdekes módon a felsorolt alakításairól nem ejtett szót.

Ő tudja, miért nem. A riporter ne akarja befolyásolni az alanyát. Mert nem illik.

Egyébként is, a *Virágnak* megtiltani nem lehet... *Petőfi Sándor* hasonló című költeményében ezt rímekbe foglalva megírta.

Dunaújváros! Rossz emlék, hogy egykor Sztálinvárosnak hívták. Mára megváltozott a város képe. A vas és acél városa kulturális központ is lett.



Dunaújváros egyik legszebb épülete – stílszerűen egy klasszicista vonásokat viselő ötvenes évekbeli szocreál alkotás – a város központjában a Bartók Színház, amelynek vezető művésznője *Marjai Virág*, cikkünk főszereplője.

VIRÁG ÉS A MŰVÉSZVILÁG – ahogyan erről ő maga vall.

Meghatározó élményem a Színművésze-tin a vizsgaelőadásom. *Füst Milán Boldog-talanok* című darabja. *Rózsát* játszhattam benne, nagyon szerettem.

Bár nagyon fiatal voltam, sokat tudtam a szerep által magamról mesélni. Boldog vol-nék, ha még egyszer eljátszhatnám. Még van egy kis időm, hogy megtaláljon.

De már nem sok, mert kiöregszem belőle. (Muszáj egy színésznőnek ezzel is pontosan tisztában lenni.) Most már igazán jól tud-nám eljátszani! Megértem, mint a jó bor, mára már még több közöm van hozzá.

Érdekes, vannak szerepek, melyek újra megtalálnak.

2008 körül a Vígszínházban átvettem *Danis Lídia* szerepét, *Boriskát*, a *Tündérlaki lányokban*, mikor ő gyermeket várt. Imád-tam.

Jóval később újra eljátszhattam a Zenthe Színházban. Már jóval több emberi és





## SIKER A SZÍNPADON



színészi tudással, tapasztalással. De az ember minél többet tapasztal az életében, sok fájdalmat, kudarcot, veszteséget, mégis annál gazdagabb lesz színészként.

Márpedig a színész magából dolgozik, az idegrendszerét, érzéseit használja nagyon intenzíven, s magára húzza az adott figurát. Megfejt, megérti a szereplő igazságát, azonosul vele.

Nyilván vannak éteri pillanatok, ritkán, amikor ez maradéktalanul megvalósul. Ezek a „pofáncsapós szerepek”.

Mindig a személyesség a célom. 2008-ban még a Radnóti Színház tagja voltam, amikor beugrottam *A kripti* című legendás előadásba *Schell Judit* várandóssága okán.

Egy elmaszkírozott, kitömött, összenőtt szemöldökű nagyon csúnya néni lehettem, az ikonikus *Csomós Mari* partnereként. Elmondhatatlanul szerettem ezt a szélsőséges karaktert. 28 éves voltam akkor. *Bálint András*, az akkori igazgató, megnézte a beugrásomat. Azt mondta, nem kérdés számára: az én csillagom idős színésznőként is ragyogni fog.



Újabban a Bartók Színházban és az Art Színtérben játszom. A Bartókban nagy ajándék *Dorine* szerepe a *Tartuffe*-ben csodás kollégákkal. Az Art-Színtérben fut még a *Három magas nő*, valamint a *Mirandolina*. S ősszel egy új bemutatóban is érdekelt leszek. Eszembe jut a híres vers: „Itt van az ősz, itt van újra”. Már nem melankóliát idéz bennem az ősz, mint régebben.

Az idei év sok ajándékot hozott. Nagyon édes, szerethető darabban mutatkozom meg a Rózsavölgyi Szalonban, továbbá próbálni kezdek egy vadonatúj, most születő színházban is. És! Képernyőre kerül az a sorozat is, amin most gőzerővel dolgozunk.

De ami a leglényegibb: nagyon sok fontos, értékes emberrel fűjt össze a szél. Azt hiszem, ezt kívánom magamnak! Hadd kapcsolódjak minél több klassz, értő, érző emberrel. Nekem ez a legfontosabb.

Már csak egy kérdés maradt hátra, milyen virágot küldjek *Virágnak*?

Megkérdeztem az illetékestől.

– **Melyik a kedvenc virága?**

– Nem tudok egyet kiemelni. Nincs kedvenc virágom, mert minden virágot szeretek.

Nos, akkor mindegyikből küldök egy szálát...

**Kemény György**

Fotó: magán

# A K C I Ó



Éves előfizetési akció (11 db)  
**40%-os kedvezménnyel 6 480 Ft**

Lapunk ára újságárusnál **980 Ft**

előfizetve **598 Ft/db**



ajtóház  
Zrt.



ajtó,  
mindenkinek!

EGYSZERŰ  
ÉS PRÉMIUM  
BELTÉRI  
AJTÓK

festékszört ajtóink most akár

**20.000 Ft**/ajtó  
kedvezménnyel

az akció részletei:

**ajtohaz.hu**



# EGY MÁTRAI BORÁSZAT SIKERÉNEK TITKA: *beszélgetés Dunai Ágnessel*

*A Dubicz Borászat és Szőlőbirtok hosszú évek óta a Mátrai borvidék meghatározó borászata, a térség húzóereje. Dunai Ágnes több, mint 20 éve eredményesen vezeti a pincészetet és elkötelezetten dolgozik a borvidék fejlődéséért. Az elmúlt két évtized sikereinek egyik kulcsa a változó borpiaci igényekre való rugalmas alkalmazkodása és a csapatával közös, elhivatott és előre mutató munkája. 2016 óta a Magyar Bor Akadémia tagjaként az ágazat egyik legelismertebb női képviselője és szócsöve. Vele beszélgettünk a pincészetének történetéről, személyes benyomásairól, aktuális trendekről és a női mivoltáról ebben a maszkulin ágazatban.*



**– Hogyan indult el a borászat, kitől származik alapításának ötlete és a borászat iránti szeretet?**

– Budapesten éltem, ott is születtem, az V. kerület egyik vendéglátóipari egység üzletvezetőjeként dolgoztam egészen 2000-ig, de azóta se bánom, hogy kikerültem Budapest vonzásából egészen a Mátráig.

Eleinte furcsa volt a Pest és a vidék közötti kontraszt és az itteniek megítélése a pestiekéről, holott az V. kerület is olyan, mint egy kis falu. Itt is ugyanazok a történetek zajlanak le az emberek életében: iskolába járnak, dolgoznak és hazamennek, azzal a különbséggel, hogy Budapest egy kétféle város rengeteg lehetőséggel.

A '90-es évek végén volt egy meghatározó élményem, egészen véletlenül pont itt, a Mátrai borvidéken. Eddig a pontig tudom visszavezetni a kezdeteket, amikor is egy borkóstolón vettem részt Szőke Matyi bácsinál a pincészetében. A személyisége és a borai is olyannyira elragadóak voltak, hogy ez fordulópontot jelentett az életemben, holott azelőtt nem sok kapcsolatomban volt a borokkal.

Ennek hatására – húsz évvel ezelőtt – megérkeztem pénzügyi befektetőként

a Mátrai borvidékre, 2004-től pedig véglegesen itt ragadtam és teljes erőbedobással kezdtem el felépíteni a borászatot, melyhez mostanra 100 hektár saját szőlőterület is tartozik.

2016-ban csatlakozott az idősebbik lányom, amely tartogatott némi kihívást, mint minden családon belüli közös munka, de a felelősségi területek határozott kijelölése sokat segített. A lányom új irányvonalakat hozott a borászatba, amelyek nagyobb ívűek, akár hosszabb távon jelenthetnek sikert, én pedig a mindennapi működésért, valamint a borkóstoló élményekért felelek. Szeretem, hogy aktív kapcsolatomban van a fogyasztókkal, első kézből tapasztalhatom meg a boraink iránti rajongást.

Ezzel egyidőben történt a belföldi palackos borpiacra való váltásunk is az addigi világpiaci értékesítés helyett és onnantól kezdve elkezdtük egy kereskedőházzal is az együttműködést. Megszületett a Dubicz név, mely a férjem régi családi neve, amit 1934-ben a belügyminisztérium hatására magyarosított Dunai-ra, de a borászat élére a hagyománytisztelet és a jól csengő hangzása miatt visszavettük.

Következő lépésként ki kellett alakítani egy címkecsald rendszert és a termékpiramist. A könnyen értelmezhető, redukált borok mellett a Mátra prémium sorozat egy magasabb kategóriát képvisel, amely a kiváló adottságú Sárhegyről származik, a 10 hektáros szőlőterületünkről. A Sárhegy Olaszrizling kiemelkedő a díjak tekintetében is, nagy szakmai és fogyasztói elismerésnek örvend. Ez egy olyan dűlőselektált tétel, amelynél a vulkanikus talaj- és mikroklímatis adottságok okán kiválóan érezhető a terület karakterisztikája, a természet ereje. Minden évjáratban



igazán különleges ízelményt nyújt, nem tudunk annyit készíteni, hogy ne fogyjon el idő előtt.

Hegyvidéki borvidék lévén a rendszerváltáskor szinte teljesen megszűnt a szőlőtermelés a nehézkes művelése miatt. Akkor megtorpanása volt a borkészítésnek, hogy csak nagy erőfeszítések árán tudott talpra állni. Azóta szerencsére már felnőtt egy-két generáció, 30-40 fiatal borász, aki gazdálkodik, szőlőt vásárol, borászatokat hoz létre és még a jövőjét is ebben látja. A fejlődés egy hosszú folyamat, hiszen nem áll rendelkezésre az a mennyiségű erőforrás, ami más borvidékeknek adott volt már az indulásnál, de hiszem, hogy a Mátra is ugyanannyit ér, sőt fehérborból Magyarország legszebbjeit tudja adni, hiszen az itteni talajadottság, mikroklíma, terroir, az itt élő emberek mentalitásával és hozzáértésével karöltve csodákra képes.

**– Hogyan illeszkedik a Borfesztiválon való részvétel a borászat hosszú távú terveibe és stratégiájába?**

– A Borfesztivál már kezdetektől fogva a főváros olyan rendezvénye, amelyre a borágazatnak nagy szüksége volt a rendszerváltás utáni éledező minőségi borkészítés idejében. Az esemény nagyon hamar kinőtte magát a Vörösmarty térről, így került el a Budai Várba és óriási sikerre és népszerűsége tette szert. Abban az időben minden vezető borász fontosnak tartotta, hogy megjelenjen, mert a 2000-es évek közepén még nemigen volt kiépítve borkóstoló terem és elegendő szálláskapacitás a pincészeteknél, ezért a borkultúra iránt érdeklődő társadalom itt találkozhatott és tölthetett egy-két-három vagy több napot együtt. Nagy partik voltak, sok emberrel, különböző személyiségekkel lehetett megismerkedni és fontos beszélgetések zajlottak le a történelmi falak között.

Saját tapasztalatból tudom, hogy nagyon nehéz volt oda kiállítóként bekerülni. Éveket kellett várnom arra, hogy egyáltalán szóba kerüljön a nevem, de tudtam, hogy nem lehet kimaradni egy ilyen rendezvényről, mert aki nincs ott, az gyakorlatilag nincs is.

A fogyasztók szeretik, ha vásárlás előtt meg tudnak kóstolni egy-egy tételt, ebben a folyamatban segít a Borfesztivál. Örülünk, hogy nyitott, érdeklődő és tudatos borfogyasztókat vonz a rendezvény, a velük való beszélgetés nekünk is nagy boldogság. Ennyi év részvétele után jó megismerni a visszatérő kóstolók arcát, nagyon szeretjük ennek a pár napnak az atmoszféráját és mi is biztosan kint leszünk a lányommal egy-egy nap. Egyszóval stabil pont volt az életünkben a Budapest Borfesztivál és az is marad!

**– Sok mindent megtudtunk, de térjünk ki arra is, hogy milyen nőként részt venni ebben a szakmában? Érezte úgy valaha, hogy nehezebb érvényesülnie vagy elismerést szereznie?**

– Ez valóban egy férfitársadalom és feleségként, illetve úgy általában nőként letenni valamit az asztalra igazi kihívás. Az elismerés a

borokon keresztül történik, amit egy megtörtént példán keresztül tudok jól szemléltetni: két alkalommal is a fehérborom kapta meg a Magyar Bor Akadémia legfelső kategóriás fehérbora címet, amit egy gála bemutatkozás keretében adtak át. Az egyik férfi borász kollégám szavai csengenek a fülemben, ami így hangzott: „Ági, neked könnyű, mert te nő vagy!”, amire csak annyit válaszoltam, hogy „Nem én versenyeztem, hanem a borom!”. **Itt nincs mellébeszélés, nincs másképp gondolás, tiszta, szép, egészséges borokat kell előállítani, és a törvényeket betartva kell működni és dolgozni.**

Az elmúlt években átalakulóban vannak a női szerepek, ennek minden előnyével és nehézségével együtt. Úgy gondolom, hogy a női meglátásoknak, működésnek nagyon sok pozitív hozzáadéka van, így örömmel nyugtázom, hogy egyre több területen bizonyíthatnak nők. Példának okáért már kétszer vehette át női borász a szakmában elérhető legmagasabb kitüntetést, az „Év Bortermelője” díjat a Magyar Bor Akadémia által. Nálunk a cég egyes részlegeinek vezetésében is vegyesen vannak nők és férfiak, mert jól kiegészítik egymás gondolkodását.

Én személy szerint nagyon örülök, hogy találtam egy olyan területet, közeget, amiben jól érzem magam. A borász világ tele van fantasztikus emberekkel, kezdve azzal, hogy mindannyian szeretik a természetet és elismerik egymás munkáját. Egy-egy beszélgetés alkalmával sosem a sablonos témák kerülnek terítékre, hanem a gazdaság, a szőlőművelés, borértékesítés, bortörvények, tehát csupa olyan téma, amit egyenrangú félként beszélünk meg.

**Gratulálunk minden sikeréhez és elismeréséhez!**





# MINDEN KEZDET NEHÉZ?



Milyen elképzeléssel vág neki a riporter az alanya kiválasztásához, ha történetesen egy színésznőről kíván beszélgetni?

Nézzük a lehetséges variációkat.

Nagy kedvence a riporternek a művésznő.

Éppen van egy érdekes bemutatója.

Tudja róla, hogy ideális riportalany.

Nos, ami engem illet, egy negyedik variációt választottam. Egy pályakezdő színésznővel találkoztam.

Nem éppen a megszokott módon!

Egy ugyancsak pályakezdő színésznő, *Sóvári Fehér Anna* - akiről néhány hónapja írtam a lapunkba - ajánlotta figyelmembe egyetemi végzős kolleganőjét. - Nagyon tehetséges csaj! Még hozzátette: a nevét, a Németet „h” nélkül írja.

**NÉMET KLÁRA**, mert innentől csak róla lesz szó, „hátalanul”, de végtelen hálásan fogadta a megkeresésemet.

Igyekeztem felkészülni belőle, de alig találtam róla használható infókat.

Bevallom, ennek a ténynek örültem, mert szeretek elsőként bemutatni egy ígéretes pályájú színésznőt.

*Klára* majd egyszer büszkén mutogathatja unokájának élete első róla szóló képes

riportját. Egy valódi, lapozható magazinban... Ami pedig a szerző unokáját illeti, szintén büszkén mutathatja majd, hogy nagypapája fedezte fel az akkor már remélhetőleg ünnevelt sztárt.

Mi kell ahhoz, hogy így legyen?

Tehetség, szerencse, jó indulás.

Úgy tűnik, mindhárom megvan.

Pedig minden kezdet nehéz.

De az a-tól z-ig feltett játékos kérdésekre adott válaszaiból látszik, *Klára* ezzel tisztában van.

## ARA

- Korai menyegző, 19 évesen az első filmforgatásom *Vékes Csaba* és *Olt Tamás* rendezésében, a mai napig a kedvenc élményeim között szerepel ez a munka.

## BULIZÁS

- Hiszek a tombolás felszabadító erejében. Néha muszáj.

## CSODÁLOM

- A szenvedélyt és az elhivatottságot. Mindenkit, aki feszegeti a határait és valamilyen ambíció hajtja nap, mint nap.

## DÍJAK

- Természetesen szeretnék, de a legnagyobb elismerést nem a díjak, hanem a társak, kollégák elismerése jelenti. Ezt szeretném elérni.

## ESZEM ISZOM

- 6 éve vegetáriánus vagyok, a csokoládét - akár *Gombóc Artúr* - rajongásig szeretem, persze mértékkel.

## FELADATAIM

- Szeretem őket, eddig nagyon jó emberekkel dolgozhattam, akiktől sokat tudtam tanulni. Így volt Nyíregyházán, illetve Tatabányán, ahol már második vendég évadomat kezdem. Mindig nagy ajándék ott lenni közöttük, örülök, hogy visszamehetek.

## GONDJAIM

- Nem számlálom, vannak, de inkább a megoldást keresem a problémákra.



### HA ÉN...

- Tudnék teleportálni, azt nagyon szeretném.

### IRODALOM

- Orosz és magyar irodalom a top (*Molnár Ferenc, Dosztojevszkij, Bulgakov*), bár *Kunderának* is nagy rajongója vagyok.

### JÓ LENNE...

- Többet forgatni. Tanulni és fejlődni sokat.

### KÖSZÖNÖM

- Rengeteg mindenért hálás vagyok, nagyon sok embernek köszönettel tartozom.

### LENNÉK...

- „Lennék szelíd, de nem tudom, hogy kell szelídnek lennem.” Ez az egyik kedvenc *Szabó Magda* versem kezdősora.

### MARSRA...

- *Marsa Magyar*. Az eddigi leghosszabb munkám, szeretem a forgatások adrenalinját.

### NAGY Ő

- Megtalálva.

### OTTHONOM

- Olaszos nagycsaládban nevelkedtem. Az ikertestvéremmel tavaly együtt dolgozhattunk. Szeptemberben kijön *Vékes Csaba Lepattanó* című új filmje, amelyben mindketten benne leszünk. Kíváncsi vagyok a kész filmre, szeretem *Csaba* humorát, és azt, ahogy rendez.

### PÁLYAMÓDOSÍTÁS?

- Nem opció, ledönthetetlen falakba kellene ütköznöm, hogy ez szóba jöheszen. Még a pályám elején vagyok, és ez hosszútávfitás. Türelmet tanulok éppen.

### RUHÁIM, CIPŐIM

- Többlaki életemnek hála mindig keresőben vannak.

### SZEREPKÖRÖM

- Igyekszem nem bekatégorizálódni.

### TATABÁNYA

- Túlzás nélkül mondhatom, hogy az egyik legjobb hazai színház. Remek rendezők, zseniális színészek, jó ízléssel színpadra állított darabok. Boldog vagyok, hogy a következő évadban két darabban is játszhatom velük.

### ÚJSÁG

- Ez az első újság, amiben szerepelek. Örülök neki és köszönöm!

### VIRÁGOM, VILÁGOM

- Hiszek az ember szupererejében, ami a szeretet. És abban is hiszek, hogy a munka, az alázat és az akarat meghozza gyümölcsét.

### ZÁRÁSUL...

- Sose vegyük túl komolyan magunkat. Szeretem kinevetni a hibáimat.

**Kemény György**  
Német Klára fotóiból



### Október 10. - HAJDU SZABOLCS: EGY SZÁZALÉK INDIÁN – magyar film

Az Egy százalék indián történetében három pár találkozik egy lakásban, ahol a férfiak közös fiatalkori barátjának temetése miatt gyűltek össze. A három barát az évek alatt társadalmilag szétvált: Andris egyetemet végzett és egy tanári állás várja Mexikóban, Árpi egy alsó-középosztálybeli életét éli, Rajmund pedig teljesen lecsúszott, vérplazmáját is eladja, hogy kifizesse a lakbért. A lányok utóbb csapódtak ehhez

a társasághoz, ahol egy ideig túrik a férfiak beszólásait, elmékedéseit, de egy idő után mindenkinek elege lesz a másiktól.

Az Egy százalék indián az Ernellák Farkaséknál és a Kálmán-nap párkapcsolati filmtrilógia utolsó részének tekinthető. Ebben a filmben a férfiak nem találják a helyüket, bolyonganak a férfi szerepben, a nők pedig ugyanígy elveszettek saját

nőiségükben. A férfiak és a nők jobb híján, egymásra mutogatnak, mindenki a másikat hibáztatja. Ebben a társaságban minden szereplő kívülről reméli a megoldást, a változást és a fejlődést a többiektől várja. Szereplők: Hajdu Szabolcs, Pető Kata, Gelányi Imre, Tankó Erika, Szabó Domokos, Tóth Orsolya.

Tamás Dorka



### LEPATTANÓ

2024. szeptember 6. és 14. között tartják a 20. CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivált, ahol Vékes Csaba romantikus sportvígjátéka, a Lepattanó Scherer Péterrel és a Dallasból ismert Patrick Duffyval a főszerepben az új, közép-kelet-európai filmekre fókuszáló East of East nagyjátékfilmes versenyszekcióban mutatkozik be. A JUNO11 Distribution által forgalmazott szerethető vígjátékban olyan nagyszerű színészeket láthatunk, mint Derzsi Dezső, Waskovics Andrea, Katona László, Fekete Zsolt, Rába Roland, Elek Ferenc és Mucsi Zoltán. Elkészült a film plakátja is.

**szereplők:** Scherer Péter, Derzsi Dezső, Waskovics Andrea, Junior Prima díjas magyar színész, Rába Roland, Elek Ferenc, Mucsi Zoltán és a Dallas Bobbyja, Patrick Duffy

**Rendező:** Vékes Csaba

Kálmánnak (Scherer Péter) a gombfoci nem gyerekjáték, hanem egy véresen komoly sportág. Csapatával épp az Európa-bajnokságra készül. Megszállottak ők, a gombfoci szent őrültjei, a „pöci-foci” aranyujjú titánjai. Komoly esélyük is lenne a kijutásra, ám a selejtező hajrájában pénzügyi okokból kizárják őket. Mindannyiuk élete válságba jut, hiszen elvesztik azt, ami a legértékesebb volt az életükben. Nem



várt megoldás érkezik azonban, amikor egy milliárdos (Patrick Duffy) tévedésből 100 millió forintot utal a számlájukra. Bár tudják, hogy a pénz nem őket illeti, túl nagy a kísértés, hiszen így esélyük nyílik kijutni az EB-re... A Lepattanó érzelmes sportvígjáték az esendőségről, a szeretetről, a kitartásról, és tisztelegés a sokunk által kedvelt fantasztikus magyar játék, a gombfoci előtt.

Tamás Dorka

# PROGRAMAJÁNLÓ



Lufiland Budapest  
Budapest BOK Sportcsarnok

2024 júniusától  
[www.lufilandbudapest.hu](http://www.lufilandbudapest.hu)

ARC Kiállítás  
Budapest-Újbuda, Bikás Park

2024. szeptember 13. -2024. október 13.  
[www.programturizmus.hu](http://www.programturizmus.hu)

Kanizsai Bor- és Dödöllefesztivál  
Nagykanizsa

2024. szeptember 13. – 14.  
[www.programturizmus.hu](http://www.programturizmus.hu)

Szüreti mulatság  
Eger

2024. szeptember 14. – 15.  
[www.programturizmus.hu](http://www.programturizmus.hu)

Budapest Nemzetközi  
Könyvfesztivál  
Budapest, Kis Rókus utca 16-20.

2024. szeptember 26. – 29.  
[www.programturizmus.hu](http://www.programturizmus.hu)

Generationz Fesztivál  
Budapest-Zugló, Olof Palme sétány 5.

2024. szeptember 27. – 28.  
[www.programturizmus.hu](http://www.programturizmus.hu)

**Agykontroll**  
stresszkezelés és elmefejlesztés  
(pedagógusok és természetgyógyászok számára akkreditált)

**AGYKONTROLL ALAPTANFOLYAMOK**

**BUDAPEST**  
2024. október 12-13., 19-20.  
2024. október 21-22., 28-29.  
(hétköznapi)  
2024. november 2-3., 9-10.

**VIDÉK**

**Kecskemét**  
2024. szeptember 21-22., 28-29.

**Győr**  
2024. október 12-13., 19-20.

**Debrecen**  
2024. november 2-3., 9-10.

**Pécs**  
2024. november 16-17., 23-24.

**ÉLŐ ONLINE tanfolyam**  
2024. szeptember 21-22., 28-29.

Bővebb info: [agykontroll.hu](http://agykontroll.hu) vagy 1/488-0118

## Egyasszony

Péterfy-Novák Éva

Egy fiatal diósgyőri lánynak a múlt század nyolcvanas éveiben orvosi gondatlanság miatt mozgás- és értelmi sérült gyermeke született. Fiatal anyukaként bántalmazó férje oldalán kitartóan küzdött a családja boldogságáért és a lánya egészségéért, de harca kudarcra volt ítélve...

Aztán eltelt több mint harminc év, de Évának nem sikerült feldolgoznia a történeteket. Ezért kezdett blogot írni, amelyet rövid időn belül százezrek olvastak.

Péterfy-Novák Éva története a veszteség utáni továbblépésről és az elfogadás folyamatáról szól – egy olyan korban és közegben, amely sem a hibát elismerni, sem a mássággal együtt élni nem akar.

A könyvből 2015-ben nagy sikerű monodramát vitt színre az Orlai Produkciós Iroda és a Füge. A darabot azóta is nagy sikerrel játsszák.

Ára 5.499 Ft Libertine és Felho Café kiadók közös kiadása



## Évadintó Társulati Ülés a Magyar Színházban

„A Magyar Színház egyedülálló abban, hogy kifejezetten családoknak szóló darabokat kínál. Mi vagyunk az egyetlen olyan színház, aki kifejezetten családi darabokat felsorakoztató repertoárral rendelkezik.” – hangsúlyozta Nagy Viktor köszöntő beszédében.



A beszédben szó esett az előző évad sikereiről, az új évadról, az új társulati tagokról és bemutatókról.

Az új társulati tagok között üdvözölte Trokán Annát és Haumann Mátét. Szemenyei János, Viczián Ottó és Fülöp Kristóf is az új tagok között vannak.

A vendégművészek között Mészáros Árpád Zsoltot, Gáspár Tibort és Györgyi Annát emelte ki.

Az új alkotókat is köszöntötte. A köszöntő beszédek után jutalmazták a Magyar Színház dolgozóit.

Az évadnyitó zárásaként átadták az Agárdy-emlékláncot, amelyet idén Barsi Márton színművész kapott.

Forrás: Magyar Színház



SIKERES PREMIER

# JÁTÉK A KASTÉLYBAN

PREMIER SZEPTEMBERBEN A CENTRÁL SZÍNHÁZBAN



*Alföldi Róbert, Balla Eszter, László Zsolt,  
Puskás Samu és Schmied Zoltán főszereplésével*

**Szeptember 14-én lesz Molnár Ferenc talán leghíresebb, világsikert aratott darabja, a *Játék a kastélyban* premierje a budapesti Centrál Színházban. Molnár legszemélyesebb komédiáját Alföldi Róbert, Balla Eszter, László Zsolt, Puskás Samu és Schmied Zoltán főszereplésével, Puskás Tamás rendezésében láthatjuk. A briliáns logikával szőtt előadásból megtudhatjuk, hogyan lehet kikerülni a legkínosabb helyzetekből is – a színház segítségével. Az előadásban a nézők Nino Rota zenéjét hallhatják a Budapest Bár tolmácsolásában.**

Mit tehet egy színműíró, ha fiatal zeneszerző barátjával együtt in flagranti kapja annak menyasszonyát? A bizonyossal kell szembeszállnia, a fikcióhoz kell alakítania a

valóságot. Komoly kihívás ez Turai úrnak, a híres drámaírónak is, aki bravúros megoldással és sziporkázó humorral menti meg a fiatalok jegységét,

Molnár talán legszemélyesebb komédiáját 1926-ban írta, mikor Budapestet elhagyva Bécsbe ment, és feleségül vette a nála huszonnégy évvel fiatalabb Darvas Lili színésznőt, akivel a bécsi Hotel Imperialban laktak. A darab alaphelyzetét is az élet szülte: az újdonsült – harmadik – feleség németül tanult, és a némettanárának olvasott fel szerelmi vallomást gyakorlás céljából, amit a szomszéd szobában tartózkodó író és barátja meghallott.

Kosztolányi Dezső így írt Molnárról: „Darabjai egy kis ötlet mustármagjából sarjadzanak. Ez hirtelen hajtani, lombosodni, terebélyesedni kezd, alakok nőnek ki belőle, s ő kedvére elmulat velük. Erőssége nem a színpadi ezermesterség, mint sokan hiszik, hanem az a gyermeki kedvesség,





amellyel oda tudja adni magát egy történetnek, az a gátlást nem ismerő bátorság, amellyel követni tudja ösztöneit. Egy költő erénye ez. Micsoda szabad, féktelenül szeretetreméltó szókimondás, a huncutság micsoda őszintesége, a tiszteletlenség micsoda üdesége.”

„Molnár Ferenc színházi pályája csúcspontján, 48 évesen, már világhírű szerzőként írta ezt a darabot, mely vallomás a színház hatalmáról. Banálisnak tűnhet ez az édes játék, azonban túlzás nélkül állítom, hogy a darab finoman csiszolt gyémánt. Arról mesél, hogy a színház ugyan nem tudja megváltoztatni az életünket de képes elhitetni velünk egy szebb valóságot. – vallja a rendező, Puskás Tamás.

A Turait alakító Alföldi Róbert elmondta: „Én mindig zavarban vagyok Molnár Ferencsel, mert minden egyes alkalommal amikor találkozom vele, teljesen rájövök, hogy semmit sem tudok a színházról, ő meg mindent tud. Úgyhogy küzdünk egymással :-)))”.

A díva, Annie szerepében Balla Eszter láthatjuk, aki hozzátette: “Színésznőnek színésznőt játszani, szerepben szerepet alakítani igazán szórakoztató és izgalmas feladat. Mindig nagy rajongással olvas-

tam vagy néztem Molnár Ferenc darabjait. Nagyon boldog vagyok, hogy most először magam is játszhatok az egyik leg híresebb vígjátékában és fantasztikus kollégákkal léphetek színpadra!”

A Játék a kastélyban rendezője Puskás Tamás, a főszereplői Alföldi Róbert, László

Zsolt, Balla Eszter, Puskás Samu és Schmied Zoltán. A díszlettervező Bagossy Levente, a jeémeztervező Szakács Györgyi. Az előadásban a nézők Nino Rota zenéjét hallhatják a Budapest Bár tolmácsolásában.

**Tamás Dorka**

Fotók: Horváth Judit



## SIKER A HIVATÁSBAN



Tóth Zoltánné a MVK Békés vármegye igazgatója

# A SZÍVE MINDIG VÖRÖSKERESZTES MARAD

*Mottó: a segítségnyújtás a vérében van*

***Sok éves szakmai pályafutásunk során - bármilyen foglalkozásról van szó - a személyiségünk életelemévé válnak annak jellemzői, specialitásai. Teljes mértékben áthatja a gondolkodásmódunkat, a szemléletünket az adott foglalkozás értékrendje, még az esetleges pályamódosítások esetében is érvényesül az arra vonatkozó hivatástudat.***

A fenti bevezető gondolatok kiválóan érzékeltetik **Tóth Zoltánné (Gyöngyi)**, a Magyar Vöröskereszt (MVK) Békés vármegyei igazgatójának szakmai életútját, aki ötven évig tartó aktív tevékenység után július végén visszavonult, azaz a szavai szerint kijebb húzódott a belső körből.

Tótkomlóson, második gyermekként született egy kilenc gyermekes családban. Óvodásként öt éves koráig babázott, de utána nagycsalád lévén már a testvéreire kellett vigyáznia és velük „babázott”. Szófogadó, jó, de már akkor is mozgékony kislány volt. Gyermekkorában többször költöztek,

s így az általános iskolai tanulmányait (5. 6. 7. 8. osztály) Kevermesen a tanyasi iskolák kollégiumában fejezte be. Szigorú, de következetes napirend szerint éltek a kollégiumban, ahol számos szép emlék és közösségi élménnyel gazdagodott. Ott élte meg élete első „vezetői megbízását”, hiszen a hármas számú hálószoba szobafőnöke lett, ahol 10 fős szoba rendjére és lakóira kellett ügyelnie. Iskolás éve folyamán kedvenc tantárgya az irodalom, történelem és a biológia volt. Gyakran szerepelt az iskolai rendezvényeken, vetélkedőkön. Szeretett verseket mondani, illetve énekkaros is volt.

Miután befejezte az általános iskolai tanulmányait, sajnos a család szociális helyzete miatt nem volt lehetősége tovább tanulni, s így 14 éves korában betanított munkásként helyezkedett el az Orosházi Férfi Fehérműgyárban, ahol több éven keresztül két műszakban végezte a munkáját.

A tanulás iránti vágya továbbra is megvolt, de csak 4 év elteltével tudta elkezdni a Ruháipari Szakközépiskolát Békéscsabán, mert szakképzettség hiányában ennyi gyakorlati év kellett. Már a ruhagyárban felgyeltek rá a közösségi magatartására, hiszen 16 évesen már Szakszervezeti Bizottság Nőfelelőse tisztségét töltötte be. Ebből adódóan hétvégenként gyakran képviselte a munkahelyét esküvőkön és névadó ünnepségeken, köszöntötte az ünnepeket és átadta a munkahely ajándékait. Amikor pedig nem dolgoztak, akkor a brigád színeiben kézilabdázott, focizott, sőt még tájfutó versenyen is részt vett. E mozgalmas és tartalmas évek elismerése volt, életének első néhány napos külföldi utazása Bécsbe és Pozsonyba. Annak ellenére, hogy soha nem érzett nagy affinitást a varrás iránt, rövid időn belül ő lett a szalagvezető azon a szalagon, ahol elkezdett dolgozni.

Házasságkötését követően Orosházára költözött, majd megszülettek a gyermekei *Zsanett* és *Norbert*. Közben múltak az évek és munkahelyet váltott, azaz ő volt az a szerencsés személy, aki 22 pályázó közül 1995-ben a Magyar Vöröskereszt Orosházi Terület munkatársa, majd rövid belül területi képviselője lett. Az új munkakörében hamar megtapasztalta, hogy rendkívül szerteágazó, sokrétű munka folyik a szervezetnél. Azonban a kiváló alkalmazkodóképességének köszönhetően gyorsan felvette a munka ritmusát a területhez tartozó tíz településen. Gyakran lobbizott a településvezetőknél a véradóknak, illetve



**Nyilatkozik a helyi televízióknak**

a rászoruló családoknak, s ezáltal széleskörű ismertségre tett szert. Ennek eredményeként bővült a közeleti tevékenysége is, hiszen 2010 és 2019 között Orosháza önkormányzati képviselője. A munkája és a családi kötelezettségei mellett kiváló eredménnyel zárta felsőfokú tanulmányait Nagykörsön a Károli Gáspár Református Egyetem Tanítóképző Főiskolai Karán, mint szociális munkás. Ezenkívül szakmai tudá-

sának naprakészségét számtalan ún. cél-tanfolyammal erősítette.

Közben 2012-ben a megyei szervezetnél igazgatóváltás történt, s az eddigi kiemelkedő munkája alapján őt kérték fel, hogy 2012. augusztus 1-től megbízott igazgatóként irányítsa a megye vöröskeresztes feladatait. Néhány hónap elteltével pedig kinevezték a MVK Békés az akkor megyei igazgatójának.



## SIKER A HIVATÁSBAN

Természetesen ő sem született vezetőnek, azaz igazgatónak, hanem a munka folyamatában az eltelt 12 év alatt vált azzá. Meg kellett tanulnia gyakorolni munkáltatói jogköröket, s a már elsajátított szakmai feladatokat megyei szinten látni. A napi munkáját sokban segítette a jó szervező és probléma-megoldó képessége, hiszen az igazgatói beosztásában „MEGOLDJUK” kulcsszó volt a vezérfonál. Új munkatársak felvételénél mindig elmondta, hogy vezetőként csak annak tud segíteni, aki nem a kifogásokat keresi.

Ötvenegy évesen lett önkormányzati képviselő, ötvenhárom évesen megyei igazgató, s így módon hét évig együtt végezte mindkét tevékenységet. Ráadásul úgy, hogy minden nap Orosházáról autóval (oda-vissza napi 90 km) átjárt Békéscsabára, mert az igazgatói székhelye ott volt. Ebben a helyzetben nagyon megtanulta az időgazdálkodást, hiszen csak így tudott megfelelni a vállalt feladatoknak. Idézve szavait: „Vallom, hogy még 50 év felett is lehet nagyon sok új dolgot alkotni, mert ilyenkor az embernek már van múltja, de még jövője is. Nagyon szerettem ezt a munkát, ami valójában szolgálat számomra. A sikert pedig úgy értelmezem, ha az adott feladatot szinten tőlem telhető legmagasabb szinten teljesítettem”

Büszke arra, hogy a 12 éves igazgatói tevékenysége folyamán gazdaságilag likvidek maradtak. Az eltelt időszak alatt 7 uniós és számos belső pályázatot megvalósítottak. Több országos rendezvény szervezői és rendezői voltak, mint például 2016-ban a Vöröskereszt Világnapi Ünnepe, avagy más alkalommal Humanitárius Település találkozók, Országos Csecsemőgondozó és Elsősegélynyújtó verseny, segítség nyújtás az ukrán menekülteknek stb. Tevékenységük során sokféle feladatot teljesítettek és sokféle emberrel dolgoztak együtt a hajléktalanoktól az orvostársadalomig. Szakmai munkáik közül mindig a véréadások szervezése volt az elsődleges. Amikor már nagyon elfáradt, akkor abból merített erőt, hogy a hívó szavára/szavukra jöttek a véréadók ingyen és bérmentve, idejüket és energiájukat nem kímélve, csak hogy másnak segíteni tudjanak, pedig nem is tudták kinek. Nagyon jó volt az együttműködés az önkénteseikkel is, nekik nem kötelező ott lenni velük, csak önként jöttek segíteni a szervezetnek. Soha nem toladott a dicséretéért, de pályafutása során a felettesei sokszor részesítették különféle elismerésekben.



30 év a Vöröskereszt szolgálatában sok aláírással



Bohóc a gyerekkori kedvenc játék és a felnőttkori kabala

2024. augusztus elsejével munkakörét átadta, és a szakmai tevékenységét a következőképp összegezte: „Nagy megtiszteltetés volt számomra, hogy 12 évig megye igazgatója lehettem) Elégedett ember vagyok, hiszen megtapasztalhattam azt, hogy amit szerettem csinálni, ott voltam munkatárs, majd területvezető, végül vármegyei igazgató. Csupán csak a legjobb tudásom szerint végeztem a munkámat. Ez idő alatt rengeteg szervezési és sokoldalú

feladatok teljesítése során különböző emberi sorsokat ismertem meg. Bebizonyítottam magamnak (és ez számít), hogy el tudtam végezni a feladatokat és ezt környezetem és a munkáltatóim is elismerték. A szívem mindig vöröskeresztes marad. Nem szeretnék eltávolodni a Vöröskeresztől, csak a "belső körből" kicsit kijebb húzódni önkéntesként szeretném segíteni a szervezetet a rengeteg tapasztalatommal”.

**Oláh Antal**



# Kehida Termál

Gyógy- és Élmenyfürdő, Hotel\*\*\*\*



Nálunk a nyárnak nincs vége szeptemberrel!



Kehidakürtőny, Kossuth u. 82.

E-mail: [esales@kehidatermal.hu](mailto:esales@kehidatermal.hu)

Tel.: +36 83/534 503

[kehidatermal.hu](http://kehidatermal.hu)

## FALPENÉSZ? SALÉTROM? VAN HATÉKONY MEGOLDÁS!

### CHEMOCID

SZAGTALAN! TARTÓS HATÁSÚ  
PENÉSZÖLŐ,  
PENÉSZGÁTLÓ, MELY  
ÖNMAGÁBAN  
ÉS ADALÉKANYAGKÉNT  
FESTÉKHEZ,  
TAPÉTARAGASZTÓHOZ,  
FUGÁZÓANYAGHOZ,  
MÉSZHEZ KEVERVE  
HASZNÁLHATÓ!



### SCHIMMEL STOP

PENÉSZÖLŐ ÉS  
FERTŐTLENÍTŐSZER  
AZONNAL MEGÖLI A  
PENÉSZGOMBÁKAT,  
BAKTÉRIUMOKAT,  
TAPÉTÁZOTT  
FELÜLETRE IS  
HASZNÁLHATÓ!  
MÁR 20 ÉVE BIZONYÍTTA  
KIVÁLÓ HATÁSÁT!



**SALÉTROM**  
**KIVIRÁGZÁS**  
**ELTÁVOLÍTÓ**  
MEGSZÜNTETI A  
SALÉTROMOSSÁGOT.

### DAMISOL Kft.

2730 Albertirsa, Irsay K. u. 1.

Tel./fax: 06-53/370-670

E-mail: [damisol@t-online.hu](mailto:damisol@t-online.hu)



[www.damisol.hu](http://www.damisol.hu)

KERESSE A FESTÉK ÉS HÁZTARTÁSI BOLTOKBAN!



SIKERES UTAZÁS

# ALBEROBELLO

*Egy mesébe illő hely...*



Riona Aia Piccola



*A kisváros hírnevét a trullóinak köszönheti, amelyek hengeres vagy négyszögletes alaprajzú épületek, süveges tetővel. Kizárólag kőből építették, mindenféle kötőanyag és fa tartószerkezet nélkül.*

*Kiépülésében II. Giangirolamo Acquaviva conversanói grófnak volt nagy szerepe, aki segítséget nyújtott az itt letelepedő parasztnak, illetve Apulia más részeiről érkező menekülteknek. Annak érdekében, hogy elkerülje a területén álló házak utáni adó megfizetését, megparancsolta alattvalóinak, hogy csakis olyan épületeket húzzanak fel, amelyeket az adószedők érkezésekor könnyen el lehet bontani, majd távozásuk után gyorsan visszaépíteni. A habarcs nélkül épült trullók tökéletesen megfeleltek elképzeléseinek. Végül azonban fény derült a turpisságra, és a nápolyi király börtönbe záratta a grófit adócsalás vádjával.*

### Fekvése

Alberobello Baritól délkeletre fekszik a Salentói-félsziget és a Gargano-hegység között félúton, a Murgia-fennsík dombos vidékén.

A város központja a Piazza del Popolo tér, amely egy domb tetején épült. Tőle délre található a két történelmi trullo-negyed, a Rione Monti és a Rione Aia Piccola. Őket egy völgy választja el a városközponttól, amelyet a Largo Martellotta tér tölt ki.

A Piazza del Popolótól északra modern városrészek találhatók. Alberobellohoz tartozik egy kis falu, Coreggia, valamint számos erődített tanya, úgynevezett *masseria*: Marzalossa, Marraffa, Badessa, Cavallerizza Malvischi, Torricella, Muscio, Chietri.

### Éghajlata

Tipikus mediterrán éghajlata van: enyhe telekkel és forró nyarakkal. A legtöbb csapadék november-decemberben, valamint február-márciusban hullik.





# SIKERES UTAZÁS

## Alapítása

A település kialakulása a conversanói grófok, az Acquavivák nevéhez fűződik, akik a kereszties hadjáratokban való részvételükkel, megszerezték e vidék feletti uralmat.

1480-ban I. Giulio Antonio Acquaviva gróf azt a parancsot kapta a nápolyi királytól, Aragóniai Ferdinándtól, Aragóniai Beatrix magyar királyné apjától, hogy akadályozza meg a törökök partraszállását Otranto mellett. A hadjárat sikerrel járt, a törökök visszavonultak, de a gróf elesett. A királyi jutalmat így fia, Andrea Matteo vette át: ez a Murgia egyik lakatlan területe volt, amelyet *Silva vetusissima Arboris Belli* (azaz a szép (termékeny) fák öregerdeje) néven ismertek és amely addig Martina Franca hercegeinek birtoka volt. Az ifjú gróf a vidéket *Silva aut nemus Alberobelline* (azaz a szép (termékeny) fák ligete) nevezte át, és telepéseket hozott a föld megművelésére.

A kis település, amelynek neve *Selva* lett, fokozatosan növekedett, 1616-ban már közel kétszázan lakták. A lakóházak a mai Monti negyed területén tömörültek.

Gyors fejlődése azonban II. Giangirolamo Acquaviva gróf idejében következett be.

## 20. század

A trullók jelentőségét és egyediségét az olasz kormány már 1910-ben elismerte, ekkor a Monti negyedet, 1930-ban pedig az Aia Piccola negyedet nyilvánították műemléknek. A község címerét 1935-ben hagyták jóvá, ez kék alapon egy tölgyet ábrázol, felette két repülő galambbal, a törzsénél pedig egy oroszlánnaal viaskodó lovagot. 1996-ban az UNESCO a világörökség részévé nyilvánította a trullókat, azzal az indoklással, hogy régmúlt idők egyedi kultúrája fennmaradásának bizonyítékai, amelyek révén egy sajátos városkép alakult ki Alberobellóban.

A trullók eredete máig vitatott. Annak ellenére, hogy Alberobellóban az első ilyen építmények a 16. század közepén jelentek meg, a régészek azt valószínűsítik, hogy a helyi lakosok már jóval korábban ismerték ezt az építkezési technikát. Az első trulló Pugliában – a régészeti kutatások szerint – a 10. században épült meg, a szomszédos Castellana területén.

Maga a trullo primitív építmény képét nyújtja: hengeres vagy négyszögletes alaprajzú épület süveges tetővel. A belső tér általában egy helyiségből áll, a többszobás házak több trullo egybenyitásával alakultak ki.

A trullók általános jellemzője a vastag falak, amelyek noha a belső tér rovására mennek, mégis nagy haszonnal járnak, hiszen ezáltal csak kisméretű nyílásokat lehet rajtuk vágni (ajtók, ablakok, szellőzők stb.), ami a belső hőháztartás szabályozásában fontos szerepet játszik: télen visszatartja a meleg levegőt, nyáron pedig hűvösen tartja a helyiséget.

A trullók építőanyaga a közeli kőfejtőkől származik.

Tulajdonképpen ez a trullók egyik érdekessége, hogy a tető önmegtartó, nincs szüksége tartószerkezetre. A süveg is két részből áll.

A trullók süvegeire került zárókövek dekoratív szerepet is betöltenek. Általában három részből állnak: egy kúp alakú alapi részből, amely lezárja az épület süvegét, egy laposabb átmeneti elemből, amelynek



szerepe a harmadik, tulajdonképpen dekoratív, tehát változó alakú résznek a megtartása. Ez utóbbi lehetett gömb, sokágú csillag, kúp, félgömb stb. alakú. Ezek jelentéstartalma a mai napig ismeretlen, egyes kutatók szerint a lakosság egykoron mágikus erőket tulajdonított nekik.

A süveg másik jellegzetessége, hogy különböző alakzatokat festettek rájuk. Ennek az ősi szokásnak az eredete sem tisztázott. A festett motívumok lehetnek archaikus, kultikus ábrázolások (olajfaág, búzagalász stb.), mágikus töltetű szimbólumok (ötágú csillag, fordított szarvak stb.) esetleg keresztény szimbólumok (Máriás jelképek, keresztek, monstranciák stb.) vagy az állatövi jegyek ábrázolásai.

A trullók nagy része az úgynevezett *műemléki zónában* (*Zona Monumentale*) van. Ez két részből áll, a Monti (*Rione Monti*) és Aia Piccola (*Rione Aia Piccola*) negyedektől. Az előbbit a város központját jelentő Piazza del Popolótól délre fekvő Largo Martellotta nevű tágas tér választja el, míg az utóbbi a fő tér keleti oldalán kezdődik.

### Rione Monti

A Monti negyed a város déli oldalán fekszik a Largo Martellottára lejtő domboldalon. Az 1030 trulló többsége a Via Monte Nero és a Via Monte Pasubio utcák köré csoportosul.

A főutca, a Via D'Annunzio átszeli a negyedet és a domb tetején álló Sant'Antonio-templomig tart. Neve az első világháború hegyvidéki (olaszul *monti*) csatáiban elhunyt hősöknek állít emléket, akárcsak az utcanévek: Via Monte Sabotino, Via Monte Pasubio, Via Monte San Gabriele, Via Monte Nero és Via Monte San Marco. 1910-ben nyilvánították védett területnek.

Itt áll az úgynevezett *trullo siamese* (*sziamai trulló*), amely tulajdonképpen a város egyetlen összeépített trullója, ugyanakkor egyik legrégebbi építménye. A legendák szerint a házat két fiútestvér örökölte apjától, akik ugyanabba a leányba voltak szerelmesek. A lány az idősebb fivérnek vallott szerelmet, de a fiatalabbikhoz ment hozzá. Mivel azonban a testvérek nem tudtak megállapodni a vagyon elosztásáról, úgy döntöttek, hogy az apai házat egy fallal két részre választják.

A negyed dombján az 1925-ben épült Sant'Antonio-templom áll, amelynek érdekessége, hogy külalakja alapján több trullóból összeépített épületnek tűnik.



Rione Monti





Santi Medici

### Rione Aia Piccola

A kisebb Aia Piccola-negyed a városközponttól keletre fekszik egy lankásabb területen. A négyszáz trullóból álló negyed sokkal csendesebb, hiszen egyetlen ajándékbolt sem található területén, ami által megőrizte eredeti hangulatát. Itt található a *Casa Pezzolla* nevű trullóegyüttesben berendezett várostörténeti múzeum. Ugyanakkor itt áll a város legrégebbi fennmaradt trullója is, amelyet az ajtókereten olvasható évszám szerint 1559-ben építettek.

### A városközpont

A modern városközpont a Piazza del Popolo tér. Itt áll az egykori grófi palota, más néven Palazzo Acquaviva, a világháborúk hőseinek emléket állító obeliszk, valamint a tér északkeleti oldalán a Casa d'Amore, amely az első olyan építmény volt. A tér északi oldalán indul a város főutcája, a Via Vittorio Emanuele, amely a Santi Medici-bazilikánál ér véget. A bazilika mögött áll a város egyetlen emeletes trullója, az úgynevezett trullo sovrano.

### Kultúra

A különböző trullókban berendezett, hagyományos életformát bemutató kis múzeumok mellett a városi múzeum (*Museo del territorio*) foglalkozik még a város és környékének történelmével és néprajzi vonatkozásaival valamint a trullók építésének technikájával.



Piazza del Popolo





Brasciole



Tarallo



Trullo Sovrano

### Konyhája

Alberobello konyhája szegényes; a vidéken megtermelt nyersanyagokhoz kötődik. A helyi receptek egyik sajátossága, hogy viszonylag rövid idő alatt elkészíthetők. Az alapösszetevők a friss zöldségek, olívaolaj, valamint a friss fűszernövények. Tipikus helyi recept a *cavattedd'e* (orecchiette tészta paradicsommal, caccioricotta sajttal, petrezselyemmel, fokhagymával, szardellával és zsemlemorzssával felszolgálva) valamint a *cr'sciàul* (lasagna tőkehal raguvál).

A húsfélék közül elsősorban baromfi- és lóhúst használnak. Ez utóbbit feta sajttal, fokhagymával, vörshagymával és petrezselyemmel készítik (*brasciole*). Bárányhúst elsősorban a húsvéti időszakban készítnek. A *fave bianche*, babpüréhez hasonló, szerény, de tápláló ételkülönlegessége az alberobellói konyhának, amit olívaolajjal és friss zöldségekkel tálalnak.

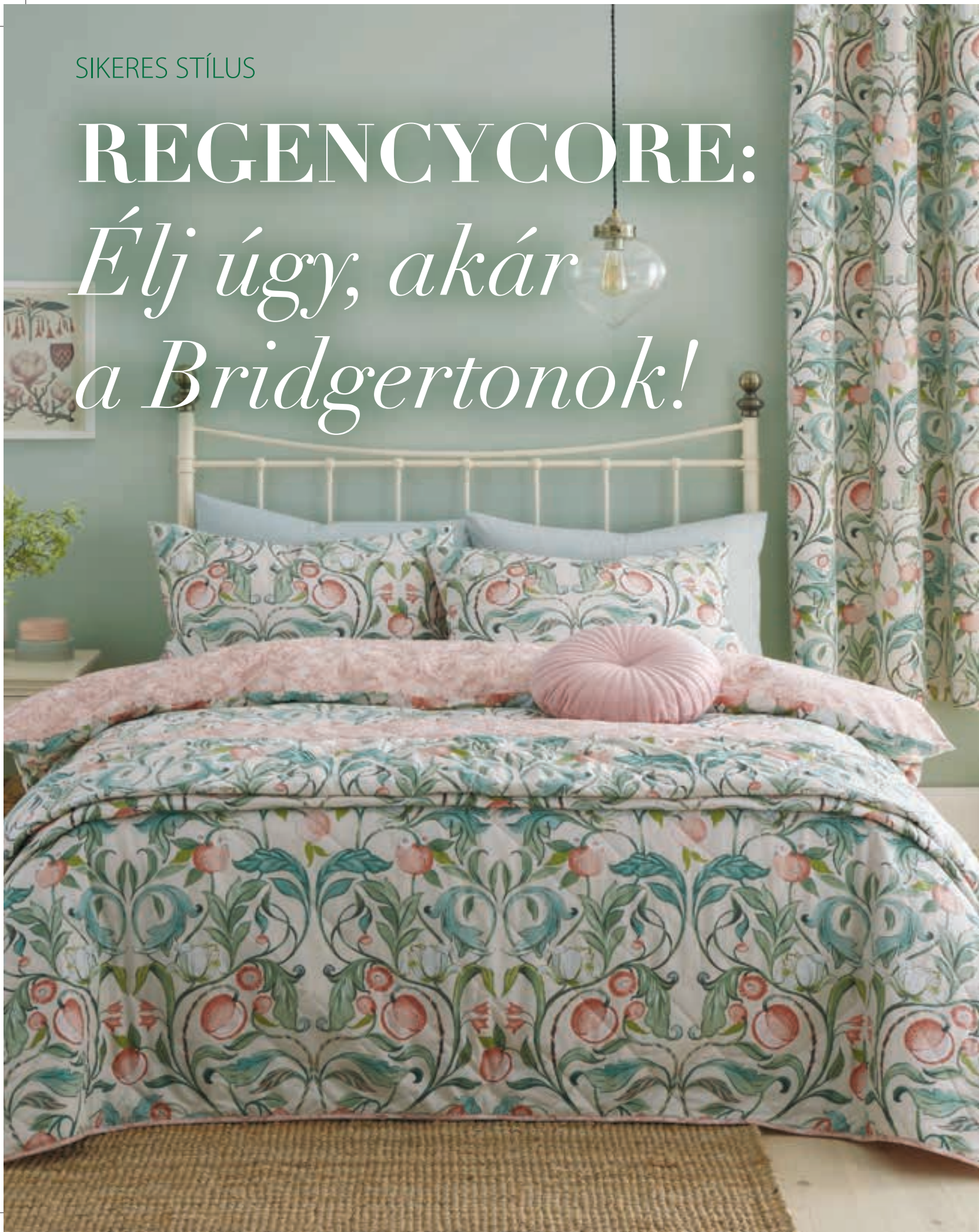
A levesfélék közül helyi specialitás a tőkehal leves zöldségekkel és vad cikóriával (*pizzicate*). A vidéken termelt édesburgonyát kenyérsütéshez is használják. Különleges desszertek nincsenek. Húsvét környékén gyakran készítik a *tarallo* nevű sós perecskét. Kedvelt édességnek számít a cukrozott mandula valamint a *le pettole*, tészta sült burgonyával, cukorral és fahéjjal megszórva.



SIKERES STÍLUS

# REGENCYCORE:

*Élj úgy, akár  
a Bridgertonok!*







A régenskorszakban játszódó *Bridgerton* című sorozatnak köszönhetően rohamosan megnőtt a kereslet az antik bútorokra, teakészletekre, illetve gyertyatartókra. A sikersztéria sokrétű képet ad a 19. századi London krémjének párválasztási szokásairól, na és persze a mindent elsöprő szerelmekről.

A romantikus pillanatok a báliszezon alapozza meg, ahol a fényűző otthonokban nem csak a tánc, de gyakran a tiltott románc is főszerepbe kerül. Ha te is vágyódsz ebbe a világba, íme néhány tipp, hogyan viheted az otthonodba!

### A stílus történelem

A regencycore György hercegről kapta a nevét, aki apja, III. György betegsége idején ideiglenesen Nagy-Britannia királya volt. (Ha figyelemmel követted a *Sarolta királyné* történetét bemutató sorozatot is, ez a sztóri ismerős lehet.) A stílust alapvetően a 19. század eleji londoni arisztokraták élete ihlette, természetesen nem ragaszkodik a történelmi pontossághoz.



A regencycore-nak van egy óriási előnye – függetlenül attól, hogy melyik elemet választod ki belőle, csodálatosan beleillik majd egy olyan belső térbe is, ahol a modern művészet és dizájn dominál.

### Színek és anyagok a regencycore stílusban

**Színkombinációk:** Ha szemfüles vagy, megfigyelheted, hogy a sorozatban minden családnak megvan a védjegy színe. A címadó, *Bridgerton* családnak ez a púder kék, ami megjelenik

a függönyeiken, kárpitjaikon és falaikon is. A regencycore stílusban a pasztellszínek dominálnak, amiket semleges elefántcsont, vagy sötét paletta egészít ki. Egy modernbb koncepcióban a paletta az élénkebb színek felé is elmozdulhat. A sorozat szenvedélyét, romantikáját és bámulatos dizájnját pedig az aranyszínű tükrökkel, képkeretekkel, fogantyúkkal és kilincsekkel alapozhatod meg.



**Főszerepben a fa:** Hagyd a műanyagokat a Z generációra és válaszd a sötét mahagónt, vagy a tölgyfát! Az ülőbútorok és a komódok lekerekített lábain tűnik ki a legjobban. A dombornyomott faburkolatok luxus dimenziót adnak a belső térnek.

**Természetes és ázsiai minták:** A *Bridgerton* sorozatban leginkább a kék-rózsaszín, citrus színben pompázó, vagy bordó-arany



## SIKERES STÍLUS



színű tapéták változataival találkozhattál. De nem csak a tapéták, hanem a kárpitozás, a bútorok, a vázák és az egyéb kiegészítők - például a párnák és ágyneműhuzatok - is azt sugallják, hogy a „több a több”.

### Tippek a regencycore belső térhez

- ▶ Napjainkban épp aranykorát éli a régenskorszakban is népszerű









## SIKERES STÍLUS

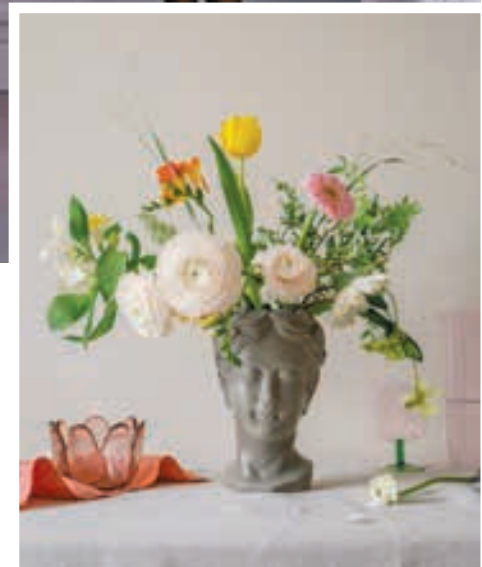


buja bársonykárpitozású bútorok! Egy trónszerű fotel, csavart lábas heverő vagy kanapé, azonnal előkelő hatást kelt a nappalidban.

- ▶ Egy XXL tükör aranszínű keretben pompás érzetet ad a térnek, és vizu-

álisan nagyítja a helyiséget. A „minél több, annál jobban regency” mottó alapján akár kettő is lehet belőle.

- ▶ Egy kristályüveg csillár a végső regencycore gyémánt. Jelenlétével minden helyiséget feldob, és sokol-



dalúbb, mint amilyenek első pillantásra tűnik. Industriális, glamour és romantikus belső terekbe is jól illik.

*A regencycore fellendülését a Netflix népszerű sorozata idézte elő. A lakberendezésen kívül a divatban, a sminkelésben a hajápolásban, sőt még a szabadidős tevékenységekben is megjelenik.*

*A stílus jellemzője az időtlenség és a más stílusokkal való könnyű kombinálás - így nem kell attól tartanod, hogy egy év múlva már nem lesz népszerű az irányzat. Arról nem is beszélve, hogy a következő évad csak 2026-ra várható.*

**Forrás: Bonami**

